



# Anuario 20 22



LA PLATA  
GOBIERNO

## **Macla, es siempre MACLA**

Luego de transitar dos largos y duros años de pandemia, llenos de incertidumbre y dolor, el año 2022 nos enfrentó a nuevos desafíos. Volver al museo, a las inauguraciones, al contacto con los artistas y los visitantes. Las actividades que se detallan en este anuario dan cuenta de un enorme trabajo de producción, restauración y curaduría. Todas las áreas del museo se reactivaron para presentar una agenda de exposiciones de gran calidad y de mucho trabajo de investigación. Nos enorgullece como equipo ser un espacio público de excelencia para la difusión del patrimonio artístico-cultural del arte contemporáneo.

Ninguna gestión cultural se hace sin políticas públicas claras, sin equipo y sin apoyos

internos y externos al museo. Mi agradecimiento a todos ellos. Su generosidad, compromiso y profesionalismo, en cada caso, han hecho posible estos logros. Pero nuestro mayor desafío es el vínculo con el público; ese es el gran objetivo del equipo del Macla. Gracias a los asistentes a nuestras exposiciones, cursos, talleres, visitas guiadas, eventos y presentaciones; a los que participan en nuestras redes sociales y a todos aquellos que nos visitaron durante este estimulante e intenso 2022.

**Mercedes Reitano**

Directora General MACLA

# Muestras 2022

27 de mayo al 26 de junio de 2022

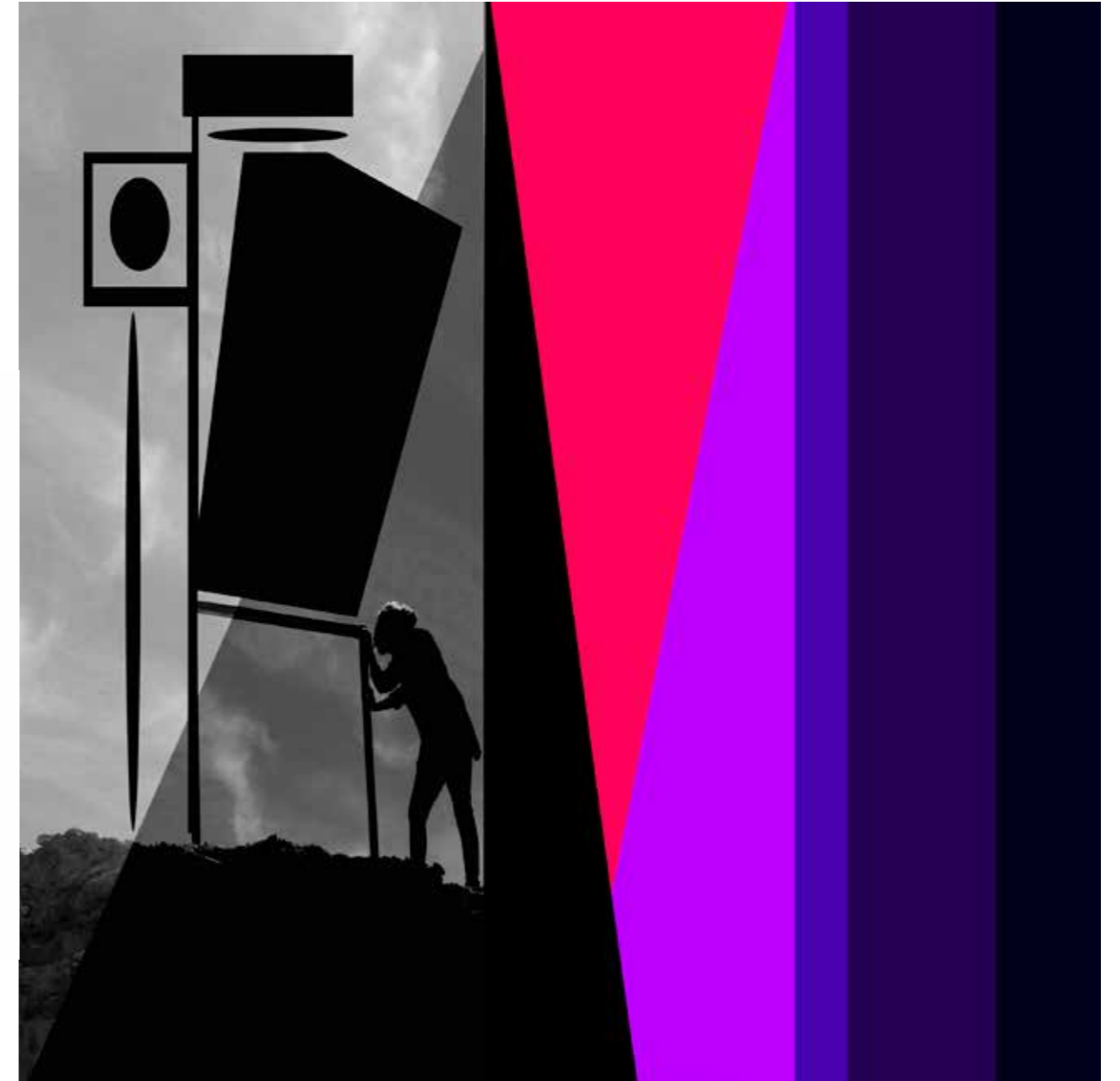
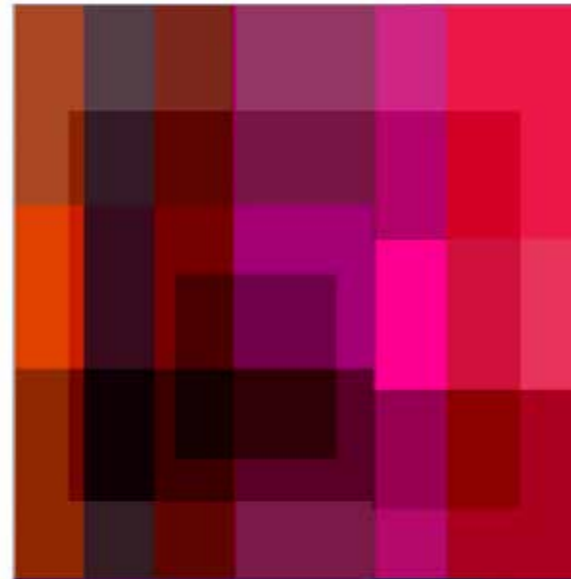
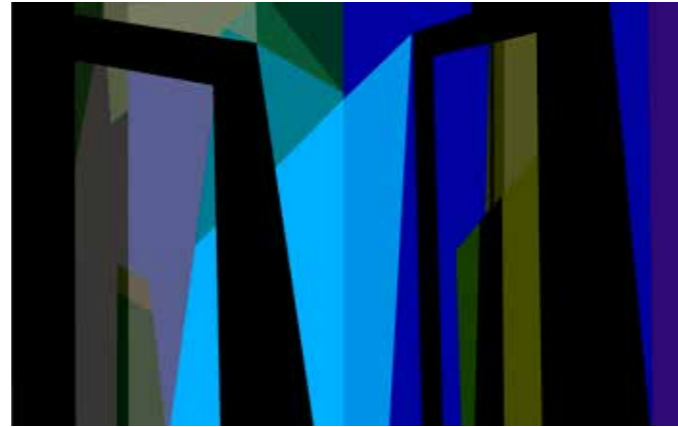
## María Luz Gil: El intento por conjurar el caos. Serie construir y habitar

*Muestra temporal. Salas: 2 y 3*

María Luz Gil presentó en esta muestra por primera vez en el MACLA pinturas, obras sobre papel, objetos, instalaciones, videos, donde explora la abstracción geométrica con su propio cuerpo ubicado en un contexto real introduciendo el análisis sobre la cuestión femenina para discutir su lugar frente al canon patriarcal dominante en nuestra cultura. Lejos de ser complaciente, su propuesta avanza sobre la posibilidad de indagar desde el arte nuevas formas de entender y ver un mundo que ha dejado de ser armónico y certero y en el que peste, pobreza, inequidad, violencia, son algunas de las formas de nuestra afectada imagen actual.

Textos: **Malena Babino**

Producción: **Juan Pablo Ferrer, Joaquín Almeida**



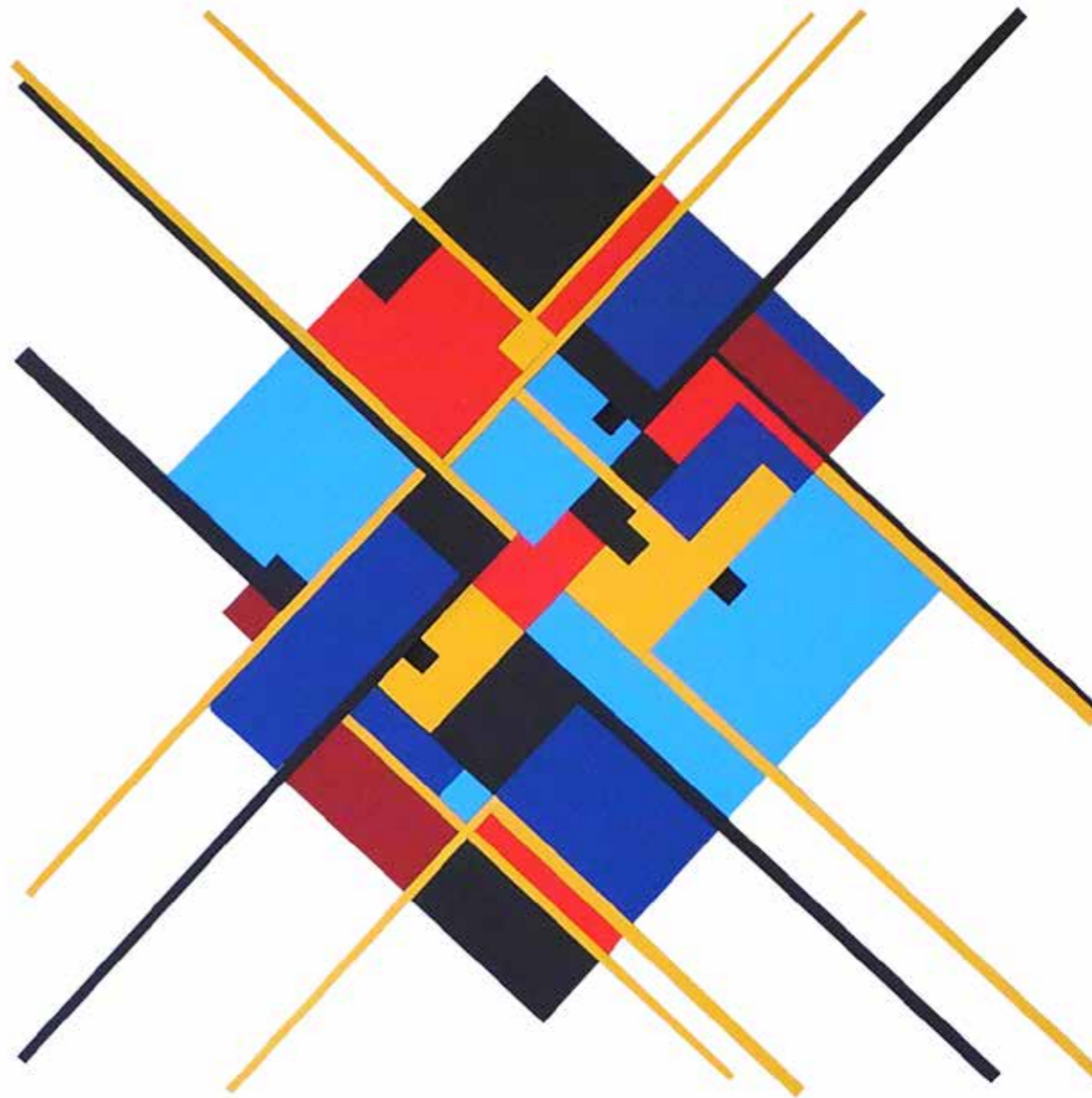
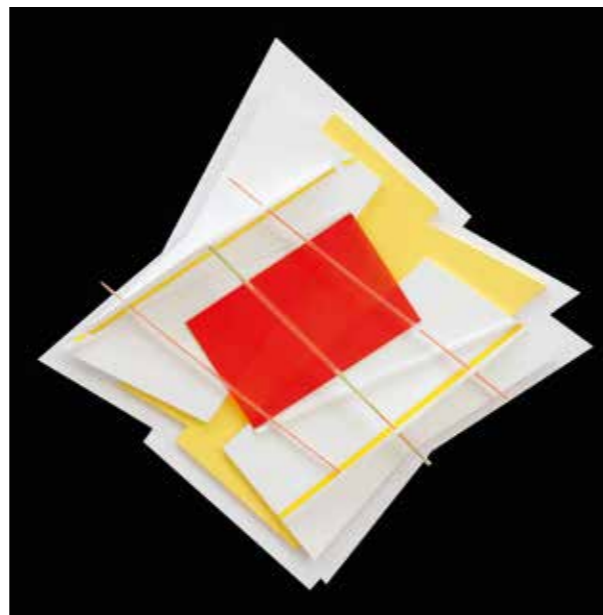
14 julio al 28 agosto 2022

## MADI Italia. Colección del MACLA

*Muestra temporal. Salas 2 y 3*

La muestra exhibió por primera vez a 21 artistas italianos pertenecientes a MADI Internacional que integran el Patrimonio del MACLA desde 2003. Con el auspicio del Consulado de Italia en La Plata, la exposición presentó obras de Frangi Reale, Franco Giuli, Gino Luggi, Vincenzo Mascia, Renato Milo, Giuseppe Minoretti, Gianfranco Nicolato, Antonio Perrottelli, Marta Pilone, Gaetano Pinna, Salvador Presta, Franco Cortese, Saverio Cecere, Ira Bernardini, Angel Giuseppe Bertolio, Giancarlo Bulli, Elena Fía Fozzer, Mirella Forlivesi, Aldo Fulchignoni, Giuseppe Rosa, Piergiorgio Zangara. Junto a ellos se exhiben obras de Carmelo Arden Quin, fundador del MADI Internacional.

Curaduría y producción: **Joaquin Almeida**



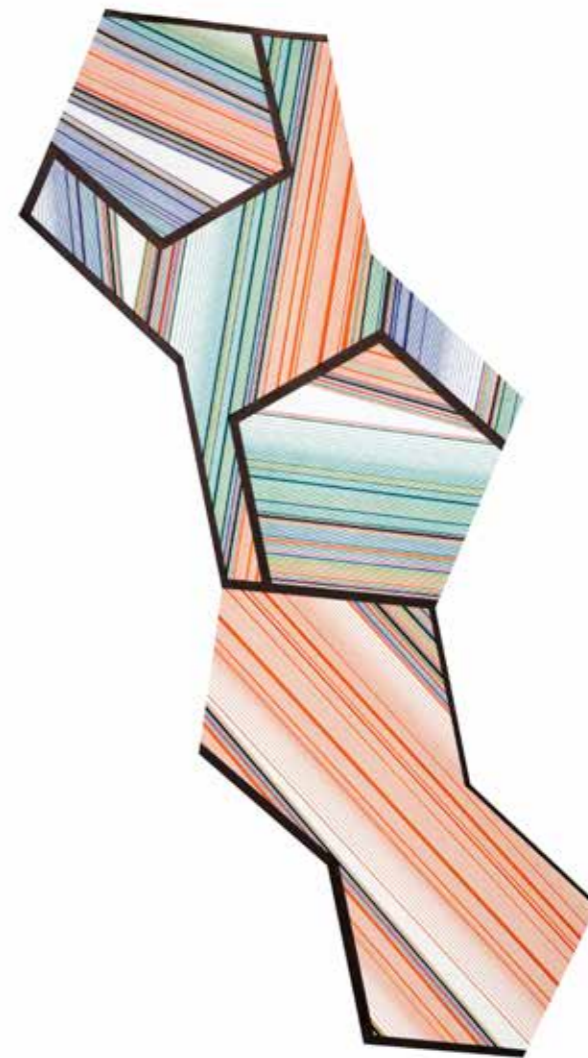
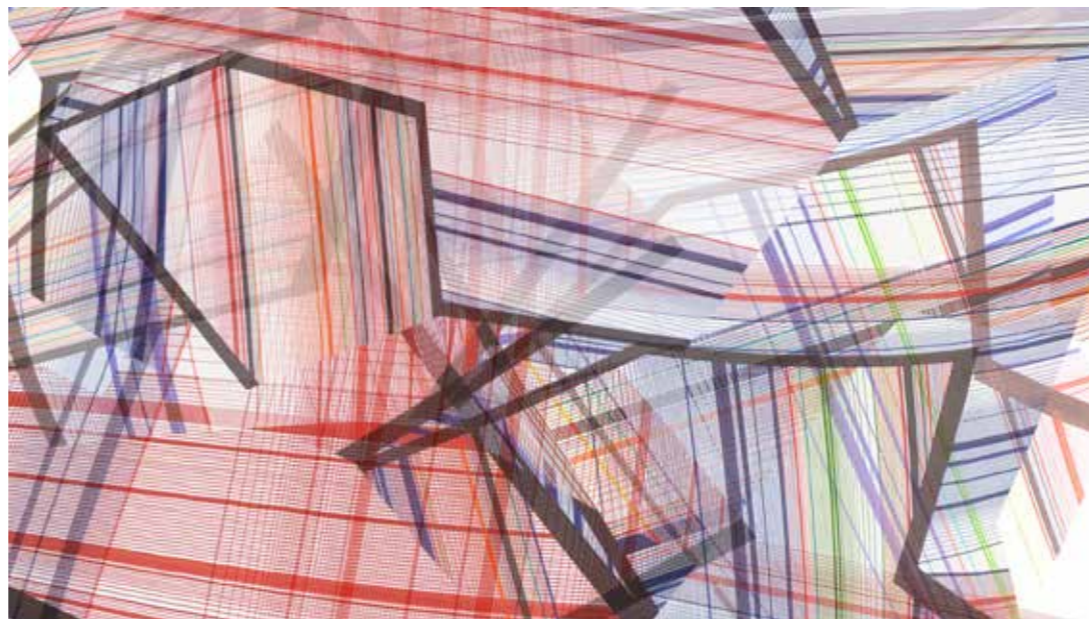
9 de septiembre al 23 de octubre 2022

## Miguel Angel Giovanetti. Alquimia pentagonal

*Muestra temporal. Salas 2 y 3*

La exposición es un recorrido por la propuesta del Proyecto Pentágono creado hace once años por Miguel Angel Giovanetti con la coautoría de Luis Espinosa (1962-2018) a quien está dedicada la muestra. Conformada por pinturas, collages y dibujos realizados en diferentes técnicas, se exhibieron videos realizados por el artista junto a Sebastián Gringauz a partir del registro de sus obras.

Curaduría y producción: **Leticia Passaglia**



5 de noviembre 2022 al 19 de febrero 2023

## Ataúlfo Pérez Aznar: Introspectiva / Desnudos

*Muestra temporal. Salas 1, 2, 3 y 4*

El fotógrafo Ataúlfo Pérez Aznar presentó dos muestras que pueden ser vistas como una unidad integral dentro de su trabajo de las últimas décadas. Introspectiva articula un discurso propio sobre un amplio conjunto de fotografías de distintas épocas. En Desnudos, el retrato se configura como medio de expresión compartida entre el autor y los retratados.



6 mayo al 23 octubre 2022

## Colección del MACLA Muestra permanente

*Muestra permanente. Sala 4*

Desde su fundación en 1999, el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata ha ido conformando un patrimonio integrado por artistas cuyas indagaciones personales o grupales son el resultado de trabajos sistemáticos, sinceros, más allá de condicionamientos externos. El MACLA incorpora a su colección a esos artistas que se animan a nuevas búsquedas, que toman riesgos y cuyo objetivo último es siempre la libertad creativa.

En esta primera edición de la muestra permanente del patrimonio del museo se exhiben obras de Polesello, Espinosa, Mele, Arden Quin, Tomasello, Paternosto, Puente, Wells, Dávila y Magyar.

Curaduría y producción: *Joaquin Almeida*





14 Octubre al 28 Octubre 2023

## Denuedo tuvimos, aun habiendo padecido de Balthasar Maria Brooklynensis Carduelis

*Espacio E*

Balthasar Maria Brooklynensis Carduelis presentó en el Espacio E una serie de fotografías intervenidas que representa las convenciones culturales utilizando metáforas de belleza y tradición a través de la tecnología, reinventándolas para acercarlas a los conceptos del arte contemporáneo.

Producción: *Juan Pablo Ferrer*

Curaduría: *Arq Gustavo Adrian Pérez*



19 de noviembre al sábado 3 de diciembre 2022

## Educación Sentimental de Leonel Fernández Pinola

*Espacio E*

La apropiación festiva de la cultura pop y la descoleccion son una constante en la dinámica de la obra de Leonel Fernández Pinola. En un ejercicio de antropología urbana, cintas recopilatorias y remeras son reunidas en una exploración tan autobiográfica como anónima. La reconstrucción de un derrotero musical “en formato físico”, en tiempos en que ese eufemismo ya no es redundante. El cierre de la muestra estuvo acompañado por la música en vivo de Perro fantasma y Gato 101. Cierre con Perro fantasma y Gato 101.

Producción: *Juan Pablo Ferrer*

Curaduría: *Javier Sisti Ripoll*

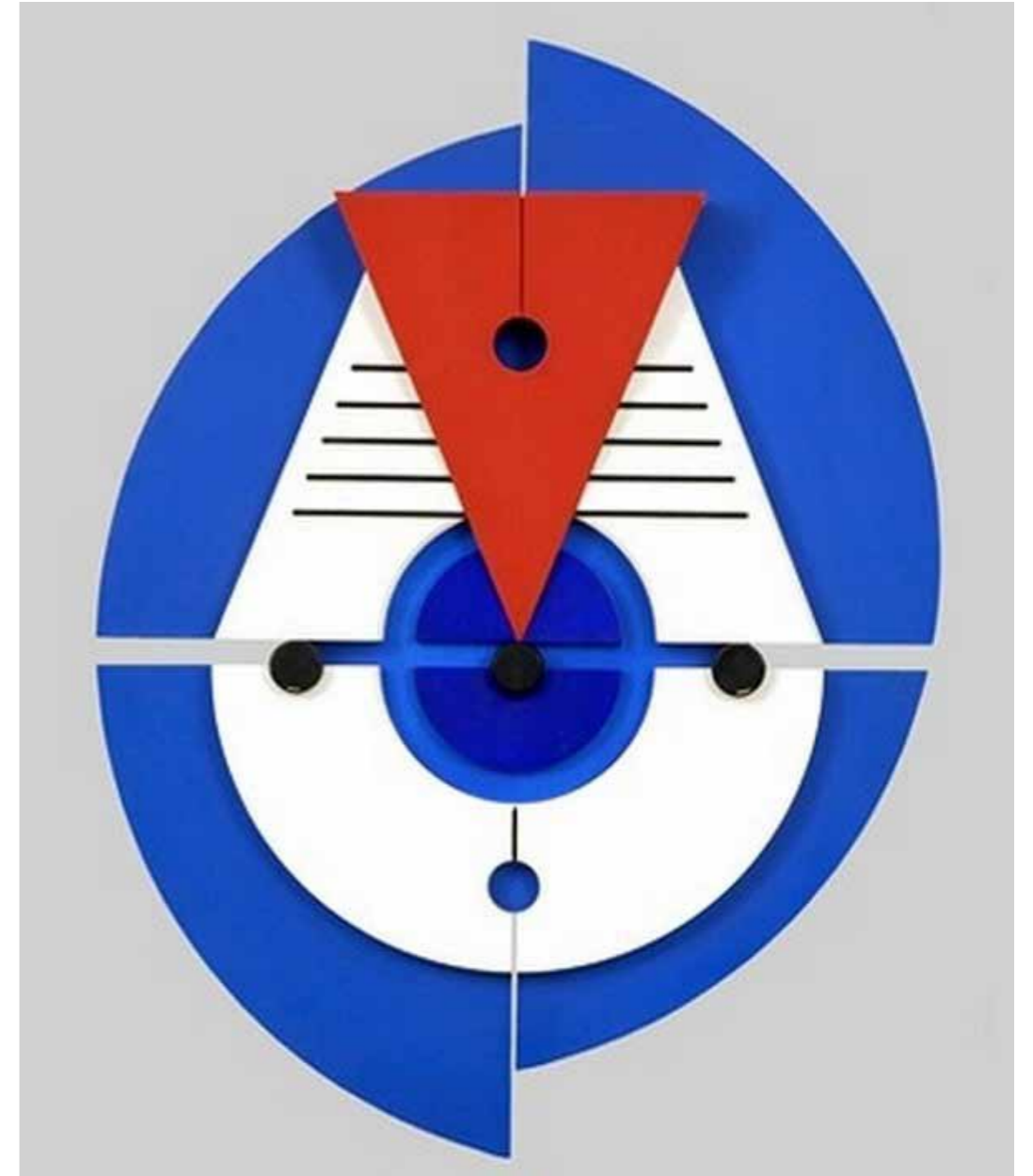
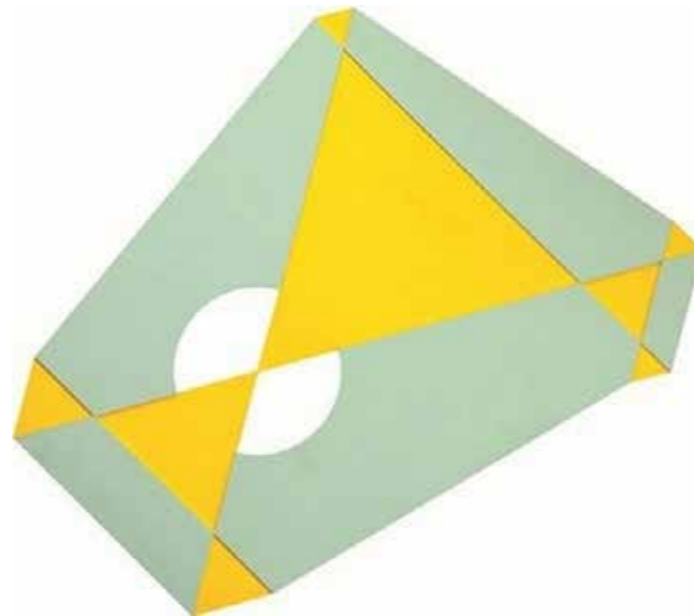
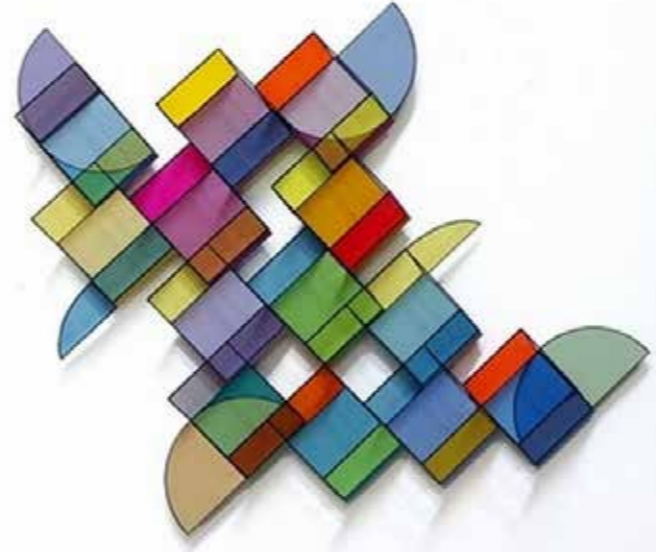


24 de agosto al 20 de noviembre de 2022

## El MACLA en el Museo Nacional de Bellas Artes

*Otros espacios*

En el marco de la muestra Carmelo Arden Quin. En la trama del arte constructivo que se realizó del 24 de agosto al 20 de noviembre de 2022 el MACLA participó con 12 obras pertenecientes a su Colección MADi Internacional de los artistas Eva Banyasz, Salvador Presta, Dominique Trelat, Roger Neyrat, Janos Szasz Saxon, Sato Satoru, Piergiorgio Zangara, France Vacher, André Sempfel, Torsten Ridell, Vincenzo Mascia y Jean Branchet.



# Área Educativa 2022

El Área Educativa tiene la intención de fortalecer la realización de actividades que permitan el acceso y comunicación del museo con la comunidad en general. Durante 2022 se llevaron adelante múltiples actividades significativas para visitantes diversos. Generamos espacios de capacitación como herramienta de diálogo y transferencia a Docentes, estudiantes Universitarios y público general.

## Recorridos participativos

Para cada etapa educativa (nivel inicial, primaria, secundaria y como instancia de capacitación docente), las visitas proponen recorridos específicos para generar experiencias desde diversas perspectivas y modalidades para trabajar con estudiantes y educadores en conjunto. En este año 2022 a partir del mes de abril nos visitaron instituciones educativas de diferentes niveles educativos, los cuales, durante el recorrido, dialogaron con las diferentes propuestas del museo y realizaron sus propias producciones con los materiales entregados desde el museo como parte de las actividades.



## Sala expandida

Desde el Museo y como Área educativa nos propusimos con este proyecto ampliar espacios que permitan habitar el Museo y Pasaje, vinculando a los diferentes visitantes desde dispositivos didácticos que sean inclusivos desde el arte y recreando imaginarios socio-culturales individuales y colectivos.

Para llevar adelante esta propuesta dispusimos de una de las salas para el armado de una instalación didáctica, inaugurando la VOZ DEL VISITANTE que consiste en un dispositivo en el que aquellos que recorran las salas dejen su huella, sentipensamientos en relación a las muestras y Museo.

## Abierto por vacaciones/4

Luego de la emergencia sanitaria 2020/21 pudimos recuperar el proyecto que llevamos adelante desde hace más 5 años, en el cual, generamos espacios lúdicos y reflexivos motivando a quienes participan a desarrollar su creatividad y pensamiento crítico frente a las distintas propuestas e interrogantes que planteamos en las actividades de producción artística.

En esta ocasión, estuvieron diseñadas en relación a la muestra del Movimiento MADi Internacional Italia presente en la sala 2 y 3 contando con la colaboración de Pizzini Argentina.

Realizamos dos talleres en base al eje temático Invención, juego y movimiento a partir de formas y figuras geométricas. Uno de ellos constaba con la realización de barriletes y móviles con plegado de papel.

Además, el acompañamiento por las diferentes estaciones MADi: poesía concreta, mesa lumínica y construcción.

Todos con entrada libre y gratuita.



## El MACLA ida y vuelta

Continuamos con “Valija Didáctica”, un proyecto que se lleva adelante desde el 2017 en el cual, los docentes retiran una valija con láminas y actividades para realizar en el aula, dinamizando el acercamiento al Museo, valorando su punto de vista; que luego se retoman los recorridos participativos cuando la institución ingresa al Museo. Este año, la valija, recorrió algunas escuelas del interior de la Provincia de Bs. As.

## La noche de los museos

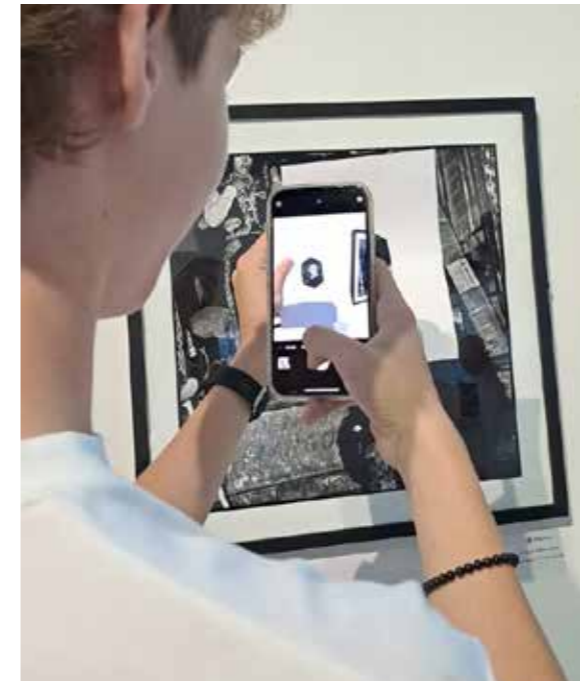
En el marco de la apertura de la sala 4, acompañamos al artista Ataulfo Perez Aznar e inauguramos el dispositivo “La voz del visitante”



## Actividades interinstitucionales

Con la intención de generar nuevos vínculos entre diferentes espacios educativos, es que, nos visitaron estudiantes del último año del Bachillerato de Bellas Artes que participan del espacio Obrador, un taller que se propone conocer las distintas áreas y su rol dentro de instituciones culturales.

Por otro lado, participamos del Primer Congreso Interinstitucional “HACER ESI”, organizado por la Comisión de ESI del INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE 9.



## Recital de Colormadera

El grupo Colormadera es un trío de Música Instrumental Visual integrado por Natanael Ullón en Guitarra, Pablo Besser en Flautas y Leonor, quienes presentaron “Cuadros de una exposición”, un álbum con 16 temas y 16 obras plásticas en exhibición en la sala Expandida organizado por el Área Educativa del MACLA

Participaron los artistas visuales Leonor Arnao, Fernando Evangelista, Mica Vallejos, Andrea Suarez Corica, Luxor, Julián Taborda, Gabriella Pellegrini, Pipi Bolaño, Soledad Lagruta, Mailèn Romero, Siro Arte, Cecilia Cánepa, Flor Alonso, Alejandro Facuse, Proyecto Arborea.



**Actividades**

**2022**

Viernes 24 de junio - 18 a 21hs

## Taller de preservación de cintas de video

Docente: *Mariela Cantú*

En este Taller gratuito, con duración de una jornada, Mariela Cantú presentó algunas técnicas y protocolos de preservación de cintas de video, procurando lidiar con problemáticas específicas de este soporte. Se estudió la clasificación de los diversos formatos, sus problemas más habituales, algunas nociones básicas de restauración y de cuidado de equipamientos específicos.

El Taller tuvo el apoyo del FNA

### **Mariela Cantú (Argentina, 1981)**

Es preservadora audiovisual, artista, curadora e investigadora en Artes y Medios Audiovisuales. Es Master en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento (Univ. de Ámsterdam) y Licenciada y Profesora en Comunicación Audiovisual (Univ. Nacional de La Plata).

Es creadora del Proyecto Arca Video Argentino, archivo colaborativo de Video Arte Argentino, y su área de investigación se focaliza en la preservación de video magnético. Sobre este tema, ha realizado estancias y cursos de formación en la Associação Cultural Videobrasil (São Paulo, Brasil), la Film Preservation and Restoration School Latin America (CINAIN, Cineteca de Bologna, L'Immagine Ritrovata y FIAF en Buenos Aires, Argentina), el Laboratorio La Camera Ottica (Gorizia, Italia), Media Burn Archive y Video Data Bank (Chicago, EEUU) y en la Cinemateca Boliviana (La Paz, Bolivia).





## **AUTORIDADES**

### **Intendente**

Dr. Julio Garro

### **Secretario de Cultura y Educación**

Cdor. Martiniano Ferrer Picado

### **Directora General del MACLA**

Dra. María de las Mercedes Reitano

### **Vicedirector del MACLA**

Lic. Joaquín Almeida

## **INTEGRANTES DEL MACLA**

### **Coordinación General**

Lic. Leticia Passaglia

### **Investigación, Producción y Curaduría**

Lic. Leticia Passaglia

Lic. Joaquín Almeida

Lic. Juan Pablo Ferrer

### **Diseño de Exposiciones y Montaje**

Prof. Martín Irulegui

Matías Baci

Pablo Soubielle

### **Patrimonio - Fondo de Arte**

Victoria Mercapide

Lic. Cecilia Mazza

Museóloga Carina Vitali

### **Extensión cultural**

Lic. Claudia Chacón

### **Comunicación**

Lic. Sebastián Argüello

D.C.V Lucrecia Feller

Prof. Lucrecia Rumbo

Fotógrafo César Santoro

### **Administración**

Paola Tarducci

### **Área Educativa**

Prof. Elisa Maria Zurita

Lic. Cecilia Cánepa

Prof. Victoria Badini

### **Biblioteca**

Bibliotecaria documentalista

Julia Martínez