



**LA PLATA
GOBIERNO**

Díaz Larroque

Contrapuntos: una poética de la América mestiza

Septiembre 2021

Contrapuntos: una poética de la América mestiza

Colección Ernesto Díaz Larroque en el MACLA

Ernesto Díaz Larroque fue un artista visual y cantante lírico nacido en La Plata (1918-2013), como muchos artistas de su generación, viajó a París en los años 50, para profundizar su experiencia y búsqueda en las artes visuales.

Con esta muestra nos proponemos presentar su proceso y recorrido en la pintura a través de la Colección Díaz Larroque perteneciente al patrimonio del MACLA.

Las obras que integran la Colección nos permiten trazar una vasta cartografía de su mundo estético desde sus inicios en la figuración, donde comienza a percibirse una organización racionalista en la composición, evidenciando una búsqueda de síntesis hacia la abstracción referencial geometrizada.

Su obra se inscribe en el Cubismo, Neoplasticismo y en el Constructivismo rioplatense fundado por Joaquín Torres García; tendencias racionalistas y analíticas de la primera mitad del siglo XX.

El espacio se construye y organiza a partir de una gramática visual de elementos plásticos puros: la línea, el plano y el color generando tensiones, ritmos, contrapuntos y contrastes que confluyen en una cosmovisión americana y monumental resignificada.

Cecilia Cánepa
MACLA, agosto de 2021



Autoretrato (1947) Óleo. 50 x 65 cm.

Ernesto Díaz Larroque

La Plata, 1918 – Buenos Aires, 2013

Cursó sus estudios en la escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata con el maestro Emilio Centurión y en 1946 egresó con el título de profesor en dibujo y pintura.

Entre 1955 y 1959, profundizó su formación con André Lothe, (París, 1955), Joaquín Torres García, (Montevideo, 1957) y Emilio Pettorutti, (París, 1959-1963).

Entre los años 1956 y 1958, ejerció la docencia como profesor adjunto de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y fue profesor en el Colegio Nacional de la misma ciudad.

A lo largo de su trayectoria como artista plástico participó de numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior.

Exposiciones individuales:

Salón Banco de Chile, Santiago, Chile (1949)

Museo Provincial de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (1952)

Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (1958)

Galería El Sol, Buenos Aires, Argentina (1964)

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina (1972)

Subsecretaría de Cultura – Sala Graciano Mendilaharsu-, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires, Argentina (1973)

Casa Argentina, Roma, Italia (1974)

Sociedad Germano-Ibero-Americana, Frankfurt, Alemania (1974)

Instituto Catalán de Cultura Hispánica, Barcelona, España (1974)

Casa Argentina, París, Francia (1975)

Escuela de Diseño y Artes Visuales Manuel Belgrano, Santa Fe, Argentina (1975)

Galería Soudan-Artes, Buenos Aires, Argentina (1977)

Icono Galería de Arte, Mar del Plata, Argentina (1978)

Fundación Argentina, París, Francia (1980)

Galería Zoe Cutzarida, París, Francia (1983)

Museo de Bellas Artes, Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata, La Plata, Argentina (1983)

Palais de l'UNESCO, París, Francia (1990)

Banco Société Générale Agencia Central, París, Francia (1990)

Centro Cultural Jean Cocteau, Ville des Lilas, Francia (1992)

Espacio Bateau Lavoir, París, Francia (1993)

Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina (1995)

Museo de Bellas Artes, Municipalidad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentina (1996)

Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (1999)

Centro Cultural Jean Cocteau, Ville des Lilas, Francia (2002)

MACLA, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata (2007)

Exposiciones colectivas:

Salón Kraft, Buenos Aires, Argentina (1948)

XVI Salón de Otoño, Salón Peuser, Buenos Aires, Argentina (1949)

Exposición La Prensa, La Plata, Argentina (1950)

Salón de la Alianza Francesa, La Plata, Argentina (1951)

Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (1953)

Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina (1949, 1952, 1953, 1954)

Salón de la Asociación Cultural Ameghino, Luján, Provincia de Buenos Aires, Argentina (1954)

XXXIII Salón de Rosario, Santa Fe, Argentina (1954)

XXXVII Salón de Rosario, Santa Fe, Argentina (1958)

Comité France Amérique, París, Francia (1959)

Salon d'Automme de París, Francia (1959)

Salon d'Automme de París, Francia (1961)

Salon L'Art Latino Américain, Museo de Arte Moderno de París, Francia (1962)

Galería Cimaise, París, Francia (1962)

Salones Provinciales, Museo de Artes Plásticas de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1958, 1965)

Galería Van Riel, Homenaje a Emilio Pettoruti, Buenos Aires, Argentina (1972)

Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife, España (1972)

El Cabildo Insular de Gran Canaria, España (1974)

XIII Festival Internacional de la Pintura, Chateau Musée, Cagnes-sur-Mer, Francia (1981)

Galería Le Soleil Bleu, París Francia (1982)

Galería Herouet, París, Francia (1982)

3ra. Bial Iberoamericana de Arte, México (1982)

21 Grand Prix International de Peinture, Galería del Museo, París, Francia (1985)

Regard Argentin de France, Instituto Thiers, París, Francia (1985)

Exposición de Arte Abstracto y Contempo-

ráneo Latinoamericano (1990)

Galería Arte Viva, Levallois Peret, Francia (1992)

La Galerie, Ville des Lilas, Francia (2003)

Arte Nuevo en La Plata (1960-1976), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2007)

Recibió diversos premios a nivel provincial y nacional:

3er. Premio de Paisaje, Ministerio de Hacienda (1946)

Premio Adquisición XV: Salón de La Plata (1947)

Premio Adquisición XI: Salón de Mar del Plata (1952)

Premio Ministerial (1953)

Premio Sadao Ando (1954)

1º Premio de Pintura: Municipalidad de La Plata (1964).

Actuó como Jurado:

1ra. Exposición Municipal de Arte, Ensenada. Dirección de Artes Plásticas de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (1958)

IV Salón Estímulo de Arte. Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (1958)

XXIV Salón de Arte de Mar del Plata, Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires (1965)

4to. Salón de Artes Plásticas de la Semana de Mayo. Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata, Argentina (1966).

Su obra integra colecciones patrimoniales en:

Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España

Sociedad Germano-Ibero-Americana, Frankfurt, Alemania

Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina

MACLA, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, Argentina

MUMART, Museo Municipal de Arte de La Plata, Argentina

Museo Lino Spilimbergo, Argentina

Museo Tornquist. Ministerio de Obras Públicas, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Chapelle Saint Luc Uriage-Les Bains- Francia (Pintura mural y vitral)



Figura (1953) Óleo. 60 x 80 cm.



Dakar (1956) Óleo. 100 x 142 cm.



Naturaleza muerta (1957) Óleo. 79 x 61 cm.



Naturaleza muerta (1957) Óleo. 54 x 44 cm.



Luna y serpiente emplumada (1981) Acrílico sobre tela. 81 x 116 cm.



Paisaje sudamericano (1986) Acrílico sobre tela. 116 x 81 cm.



Azulao (1991) Acrílico sobre tela. 81 x 100 cm.



Ritmos (1992) Acrílico sobre tela. 81 x 116 cm.



Rithmes (1992) Acrílico sobre tela. 89 x 116 cm.



Perou (1992) Acrílico sobre tela. 90 x 130 cm.



Homenaje a Debussy (1992) Acrílico sobre tela. 89 x 116 cm.



Africa I (1992) Acrílico sobre tela. 96 x 130 cm.



Danse (1992) Acrílico sobre tela. 89 x 116 cm.



Otoño (1992) Acrílico sobre tela. 90 x 130 cm.



Ritms (1994) Acrílico sobre tela. 81 x 116 cm.



Totem (1995) Acrílico sobre tela. 70 x 100 cm.



‘Trato de no limitarme a trazar líneas rectas o curvas. Más bien se trata de yuxtaponer diferentes valores que se unirán en un diálogo de amor, en la búsqueda de la luz.

La línea recta serena y la curva jovial, ejecutan una danza en la que una marca los tiempos y la otra la melodía. Crean los espacios mágicos que sólo el arte abstracto puede dar. La pintura y el espectador se unen en un fervor poético.”

Ernesto Díaz Larroque



Fenetre (1995) Acrílico sobre tela. 85 x 100 cm.



Lumiere Bleu (1995) Acrílico sobre tela. 80 x 100 cm.



America andina-díptico (1996) Acrílico sobre tela. 300 x 80 cm.



Africa II (1998) Acrílico sobre tela. 177,5 x 130 cm.



Soles (1998) Acrílico sobre tela. 280 x 124 cm.



Soles (1998) Acrílico sobre tela. 280 x 124 cm.



Composicion (1999) Acrílico sobre tela. 128 x 176 cm.



Composicion (1999) Acrílico sobre tela. 165 x 129 cm.



Dans (2002) Acrílico sobre tela. 89 x 130 cm.



Danza (2002) Acrílico sobre tela. 129,5 x 88 cm.

“En el proceso de sus inquietudes, mantiene siempre su “vitalidad” y se precipita en el plano cromático, sensible de las “formas y colores”, por esa posición dialéctica: la razón y la intuición. En esta etapa se decide por la abstracción lírica, en medio de lo que Bayer, al exponer sobre lo abstracto manifestó: “que si este arte no tiene rostro, en cambio posee alma”.

Vicente P. Caride, 1986



Trapezoides (2002) Acrílico sobre tela. 130 x 97 cm.



Abstracción rojo y azul (2003) Acrílico sobre tela. 116 x 90 cm.



Abstracción (2003) Acrílico sobre tela. 80 x 80 cm.



Abstracción (2003) Acrílico sobre tela. 81 x 100 cm.



**LA PLATA
GOBIERNO**



MACLA
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
LATINOAMERICANO



AAMACLA
Asociación Amigos del MACLA

AUTORIDADES

Intendente

Dr. Julio Garro

Secretario de Cultura y Educación

Cdor. Martiniano Ferrer Picado

Directora General del MACLA

Dra. María de las Mercedes
Reitano

Vicedirector del MACLA

Lic. Joaquín Almeida

INTEGRANTES DEL MACLA

Coordinación General

Lic. Leticia Passaglia

Investigación, Producción y Curaduría

Lic. Cecilia Cánepa
Lic. Leticia Passaglia
Lic. Joaquín Almeida
Lic. Juan Pablo Ferrer

Diseño de Exposiciones y Montaje

Prof. Martín Irulegui
Matías Baci
Pablo Soubielle

Patrimonio - Fondo de Arte

Victoria Mercapide
Lic. Cecilia Mazza
Museóloga Carina Vitali

Extensión cultural

Lic. Claudia Chacón

Comunicación

Lic. Sebastián Argüello
D.C.V Lucrecia Feller
Prof. Lucrecia Rumbo
Fotógrafo César Santoro

Administración

Paola Tarducci

Área Educativa

Prof. Elisa María Zurita
Prof. Florencia Basso

Biblioteca

Bibliotecaria documentalista
Julia Martínez



Fondo Nacional
de las Artes



Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha - Calle 50 e/ 6 y 7 - La Plata (1900)
www.macla.ar - prensa@macla.ar - biblioteca@macla.ar - Visitas guiadas al tel: 221.4271843
Horario: Martes a viernes de 10 a 20 hs.- Sábados y domingos de 14 a 20 hs.