



Consolato Generale d'Italia  
La Plata



LA PLATA  
GOBIERNO

# Verónica Di Toro

**El color es una línea en el tiempo**

Abril 2021

# El color es una línea en el tiempo

En la forma - color se inicia la obra de Di Toro. Sus investigaciones se traducen en series que por primera vez son exhibidas en el MACLA, donde explora una interrelación fundamental dentro de la abstracción geométrica.

“Una vez que el tema básico ha sido seleccionado, ya sea simple o complejo, un infinito número de desarrollos diferentes pueden evolucionar de acuerdo con las inclinaciones personales o el temperamento individual”, escribió Max Bill.

En sus trabajos, Di Toro se apropia del cuadrado como núcleo que avanza como un mismo elemento cambiante, donde por momentos se funde, se independiza, genera vínculos, se va complejizando e incluso se sintetiza.

Al igual que maestros como Albers, Tomase-llo, Espinosa, esas exploraciones sobre una misma forma, que denomina *Cuadrículas*, demuestran las muchas posibilidades que ofrece un camino aparentemente estrecho.

Las variaciones en los tonos, las serializaciones y rotaciones introducen a las obras tem-

poralmente, haciéndolas vibrar como un pulso, una onda expansiva que pretende escapar al marco.

En su serie Puertas, las formas son variadas pero se estructuran, se van encastrando separadas por líneas de color, donde cada plano juega su papel en la construcción general, que marca el camino hacia un centro sensible, allí donde debemos ingresar.

Partiendo de un arte geométrico universal, es en esta propuesta donde más Di Toro se acerca a la abstracción latinoamericana, pero siempre desde su impronta personal. Allí donde la percepción cambia, las puertas nos guían en una apariencia de sentido que solo reside en el espectador.

Rigurosa, precisa en la confección hard edge del detalle, Di Toro impacta en los tonos que elige, porque no es complaciente. En sus indagaciones el color es una línea en el tiempo que marca cada trabajo, cada serie. Una intensidad que parece nunca haberla abandonado.

**Joaquín Almeida**

## **Agradecimientos:**

Consolato Generale d'Italia en La Plata

Gachi Prieto Arte Contemporáneo Latinoamericano

## **Créditos fotográficos:**

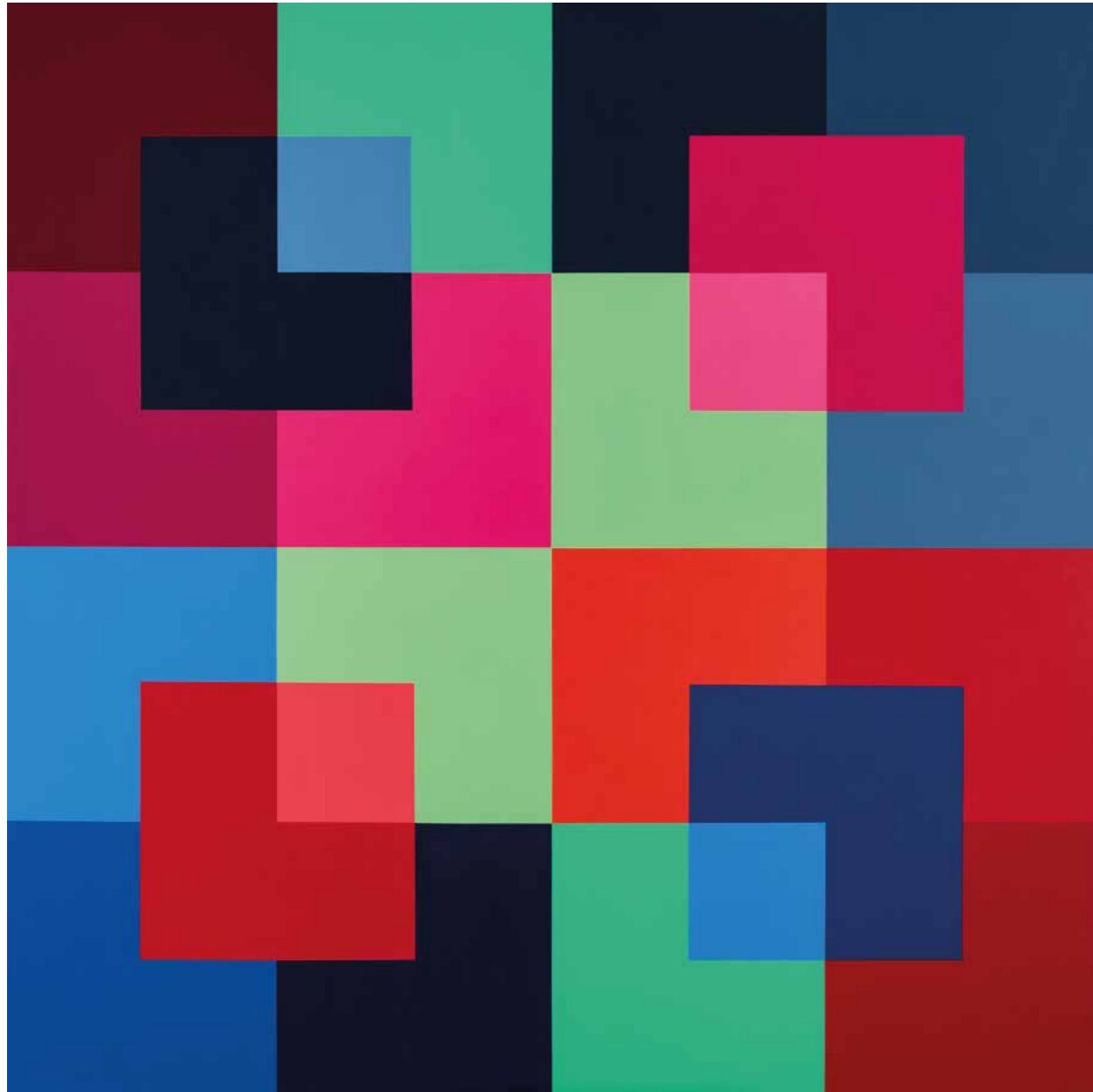
Fabián Cañas

## **Producción MACLA**

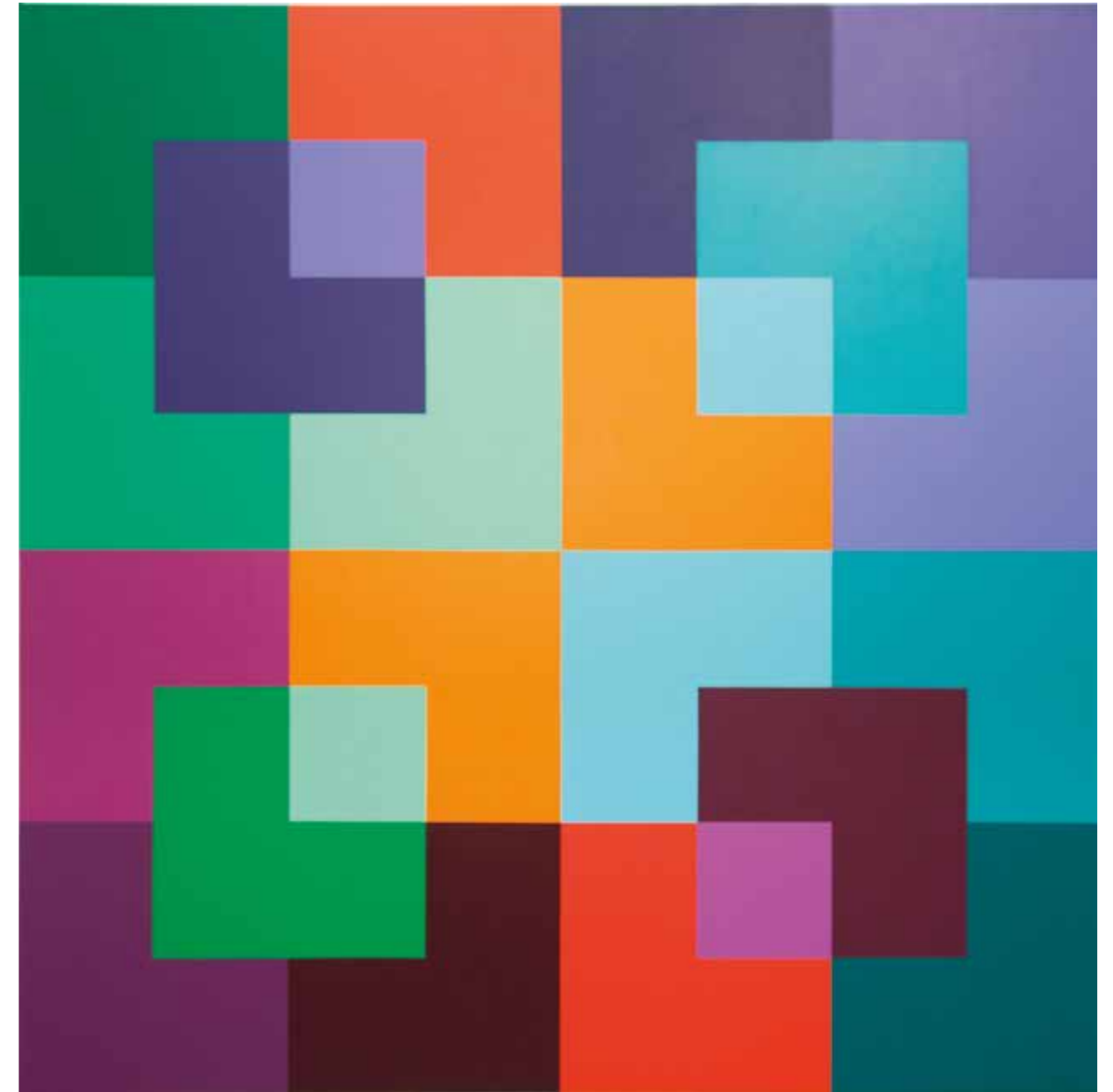
Leticia Passaglia

Juan Pablo Ferrer

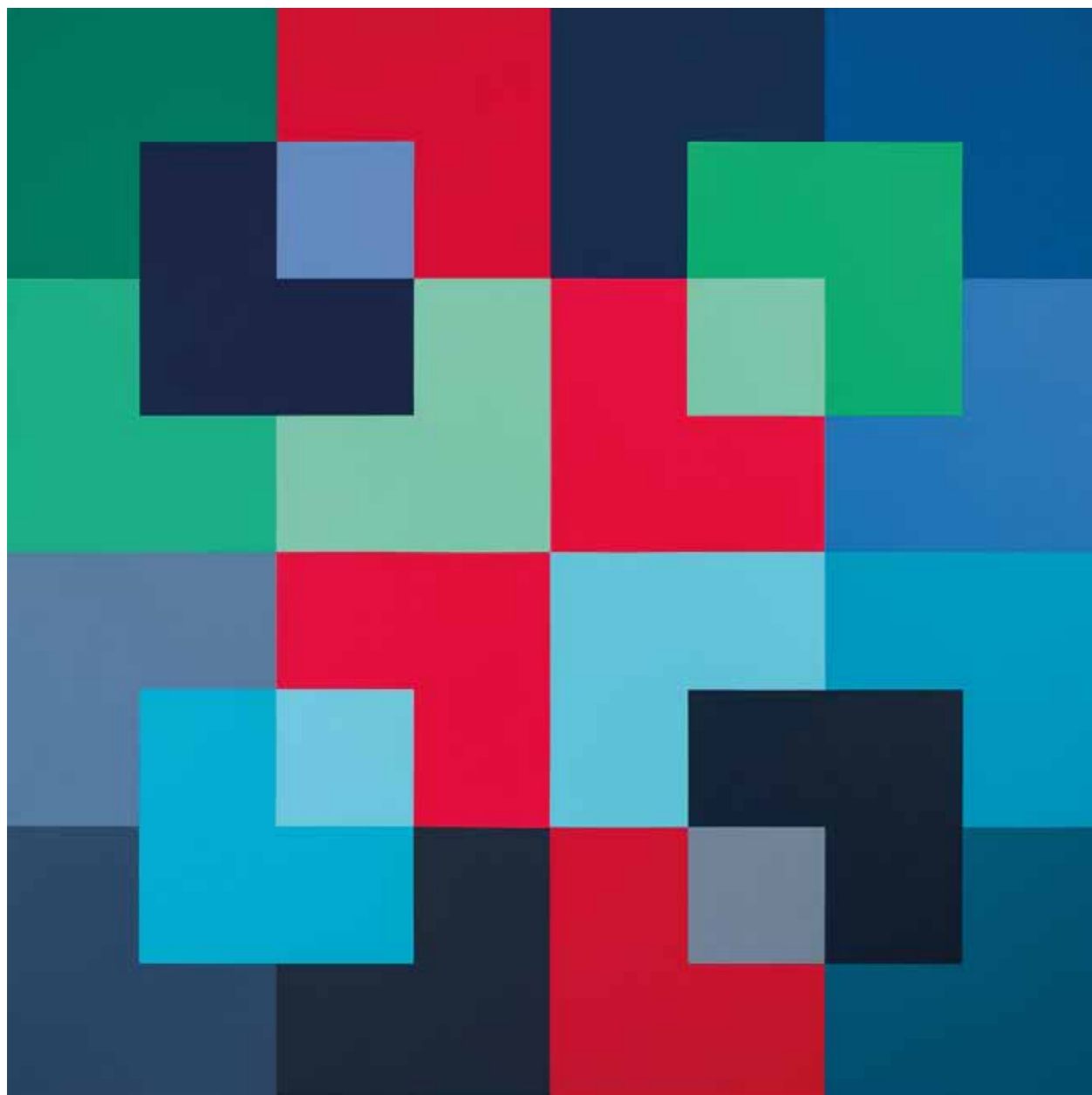
Joaquín Almeida



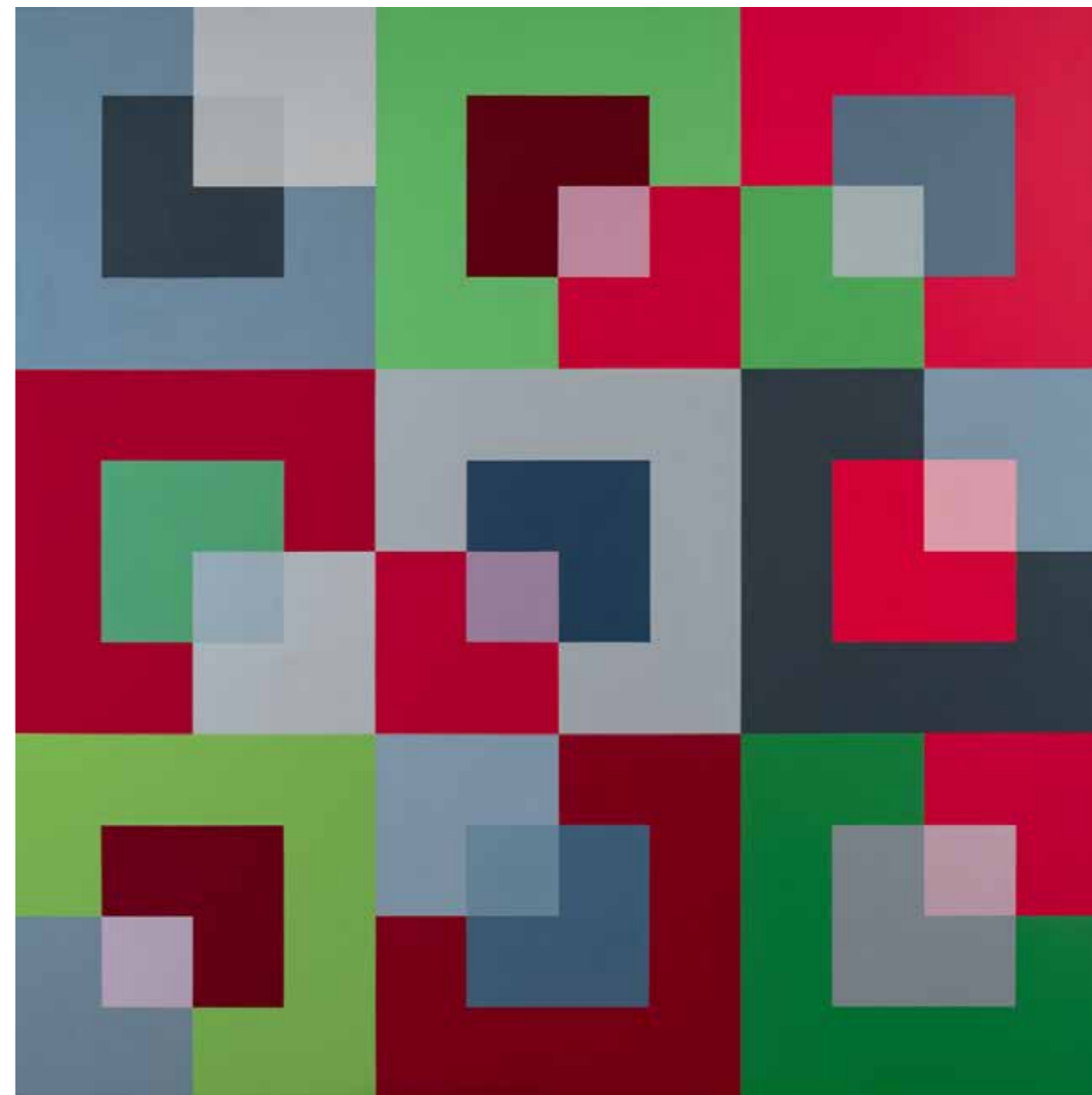
**Serie Cuadrículas N°9** (2018) Acrílico sobre tela. 180 x 180 cm.



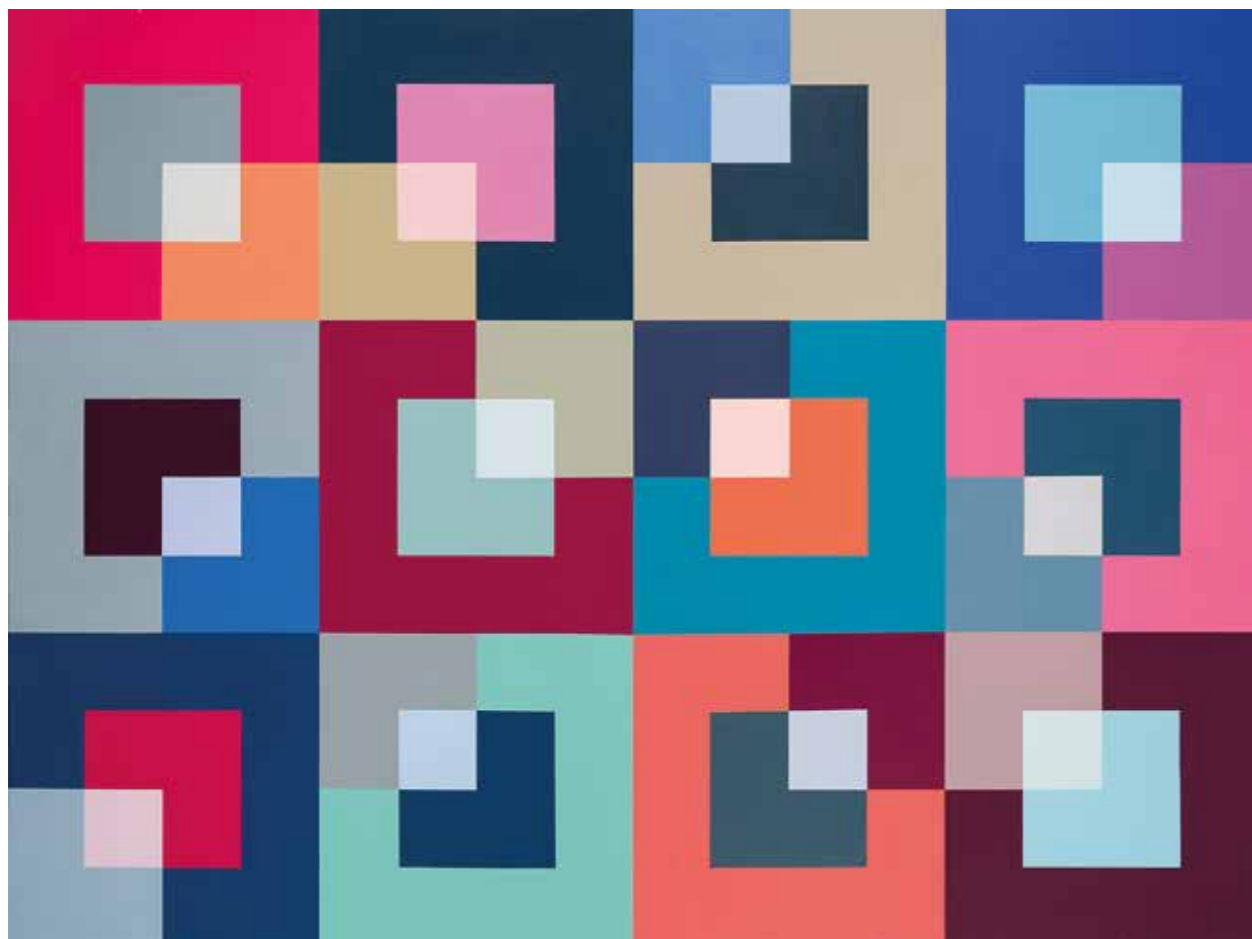
**Serie Cuadrículas N°10** (2018) Acrílico sobre tela. 180 x 180 cm.



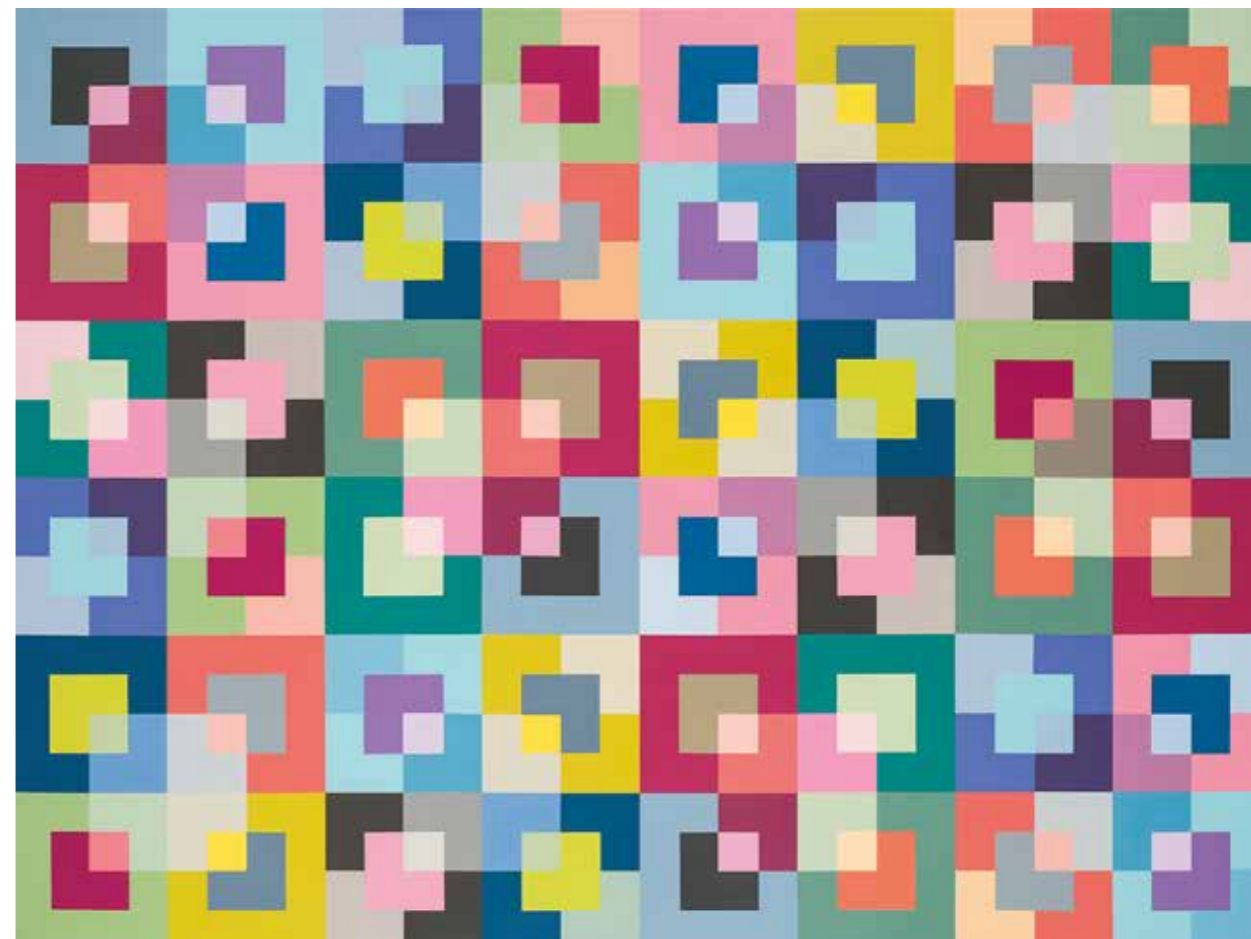
**Serie Cuadrículas N°11** (2018) Acrílico sobre tela. 180 x 180 cm.



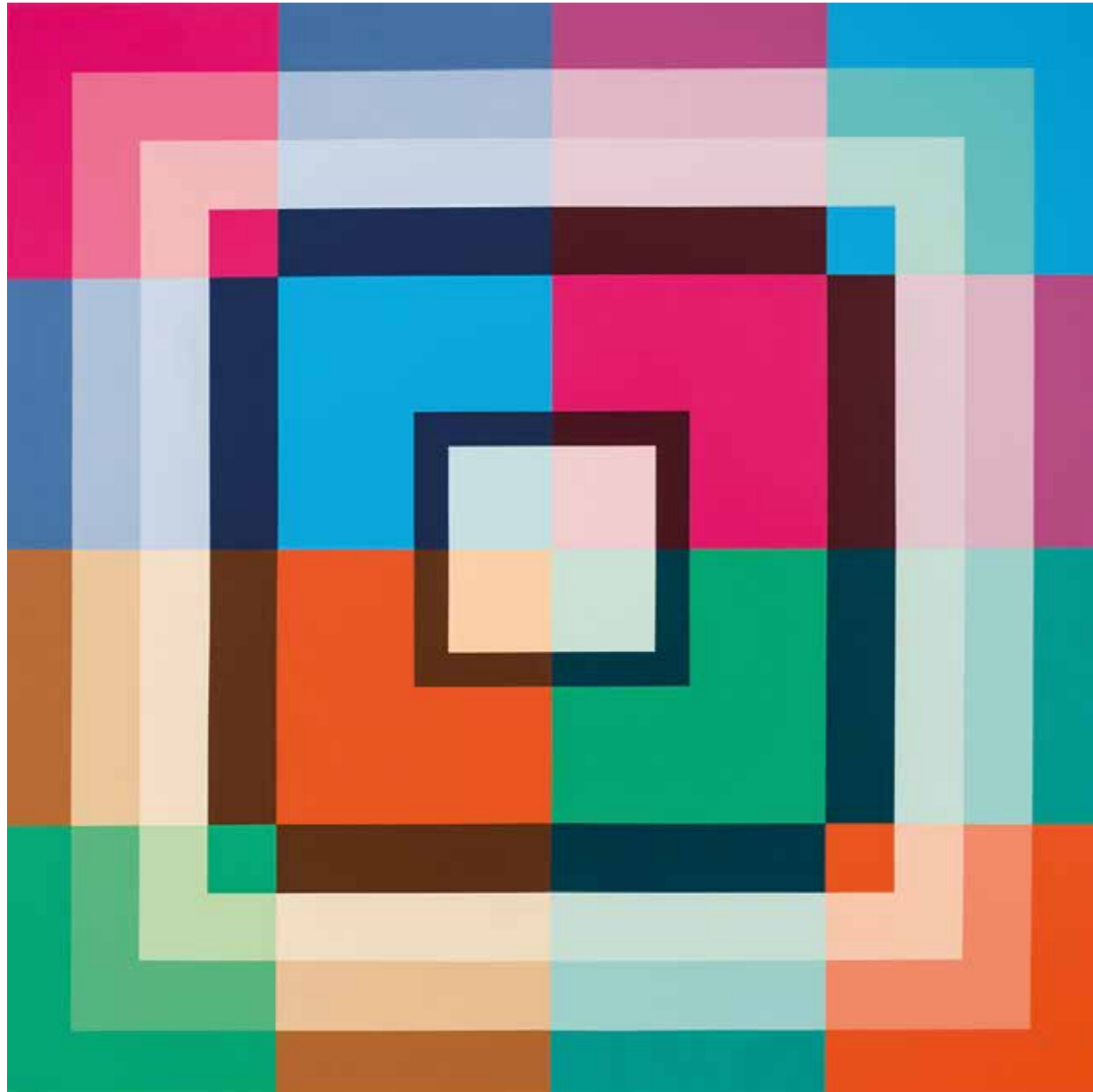
**Serie Cuadrículas N°7** (2018) Acrílico sobre tela. 180 x 180 cm.



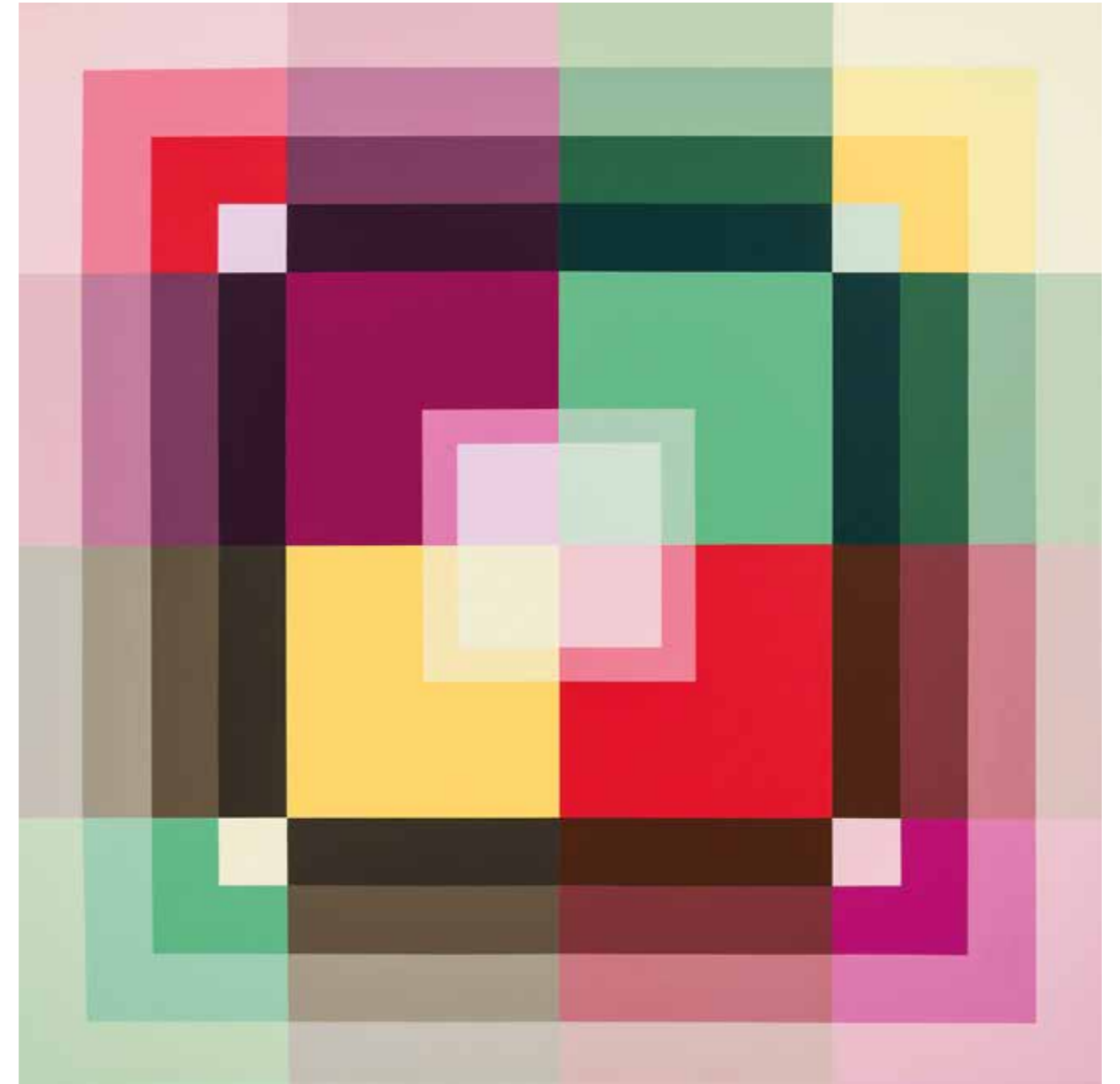
**Serie Cuadrículas N°4** (2017) Acrílico sobre tela. 150 x 200 cm.



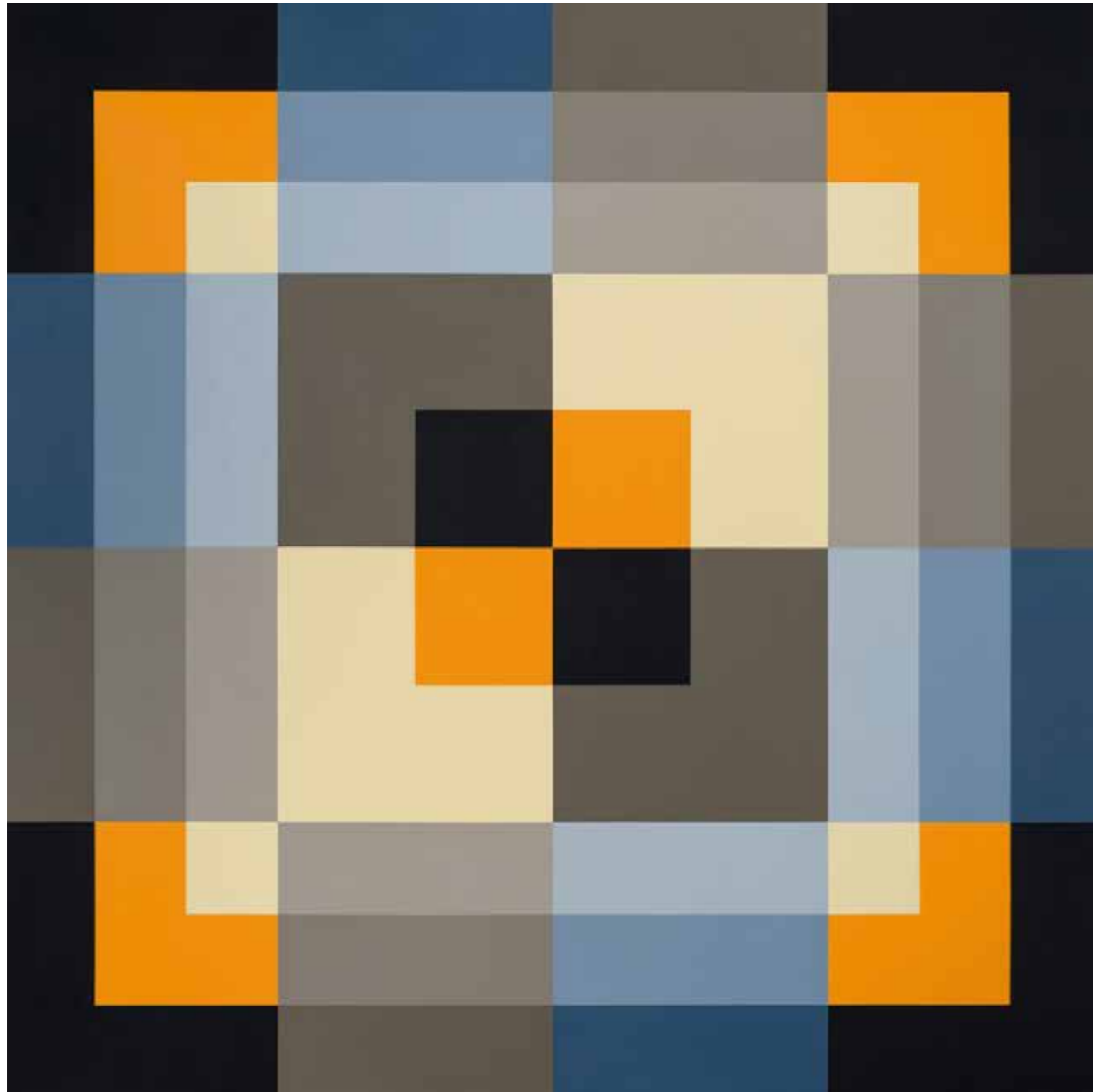
**Serie Cuadrículas N°3** (2017) Acrílico sobre tela. 120 x 160 cm.



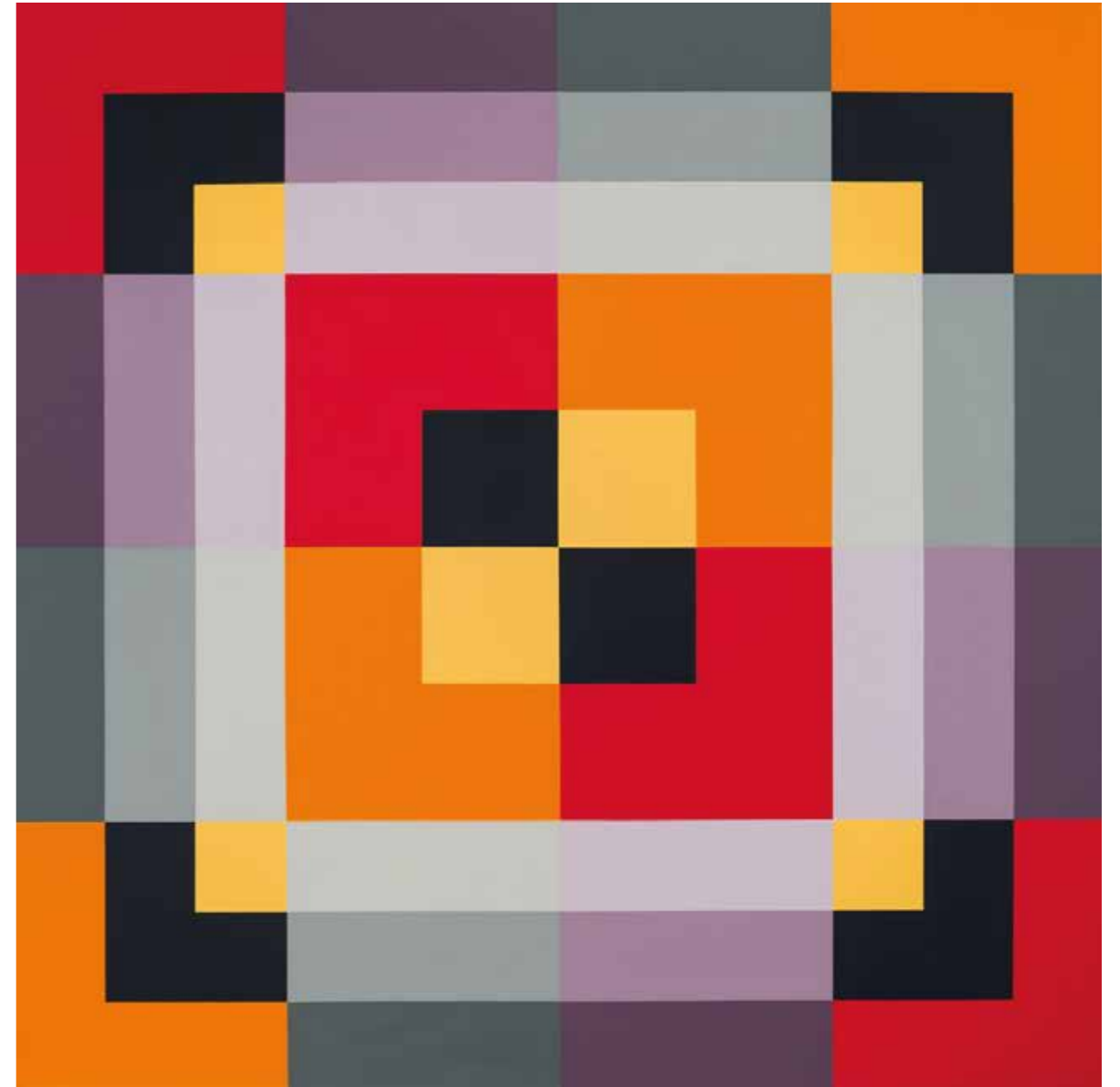
**Serie Cuadrículas N°15** (2019) Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm.



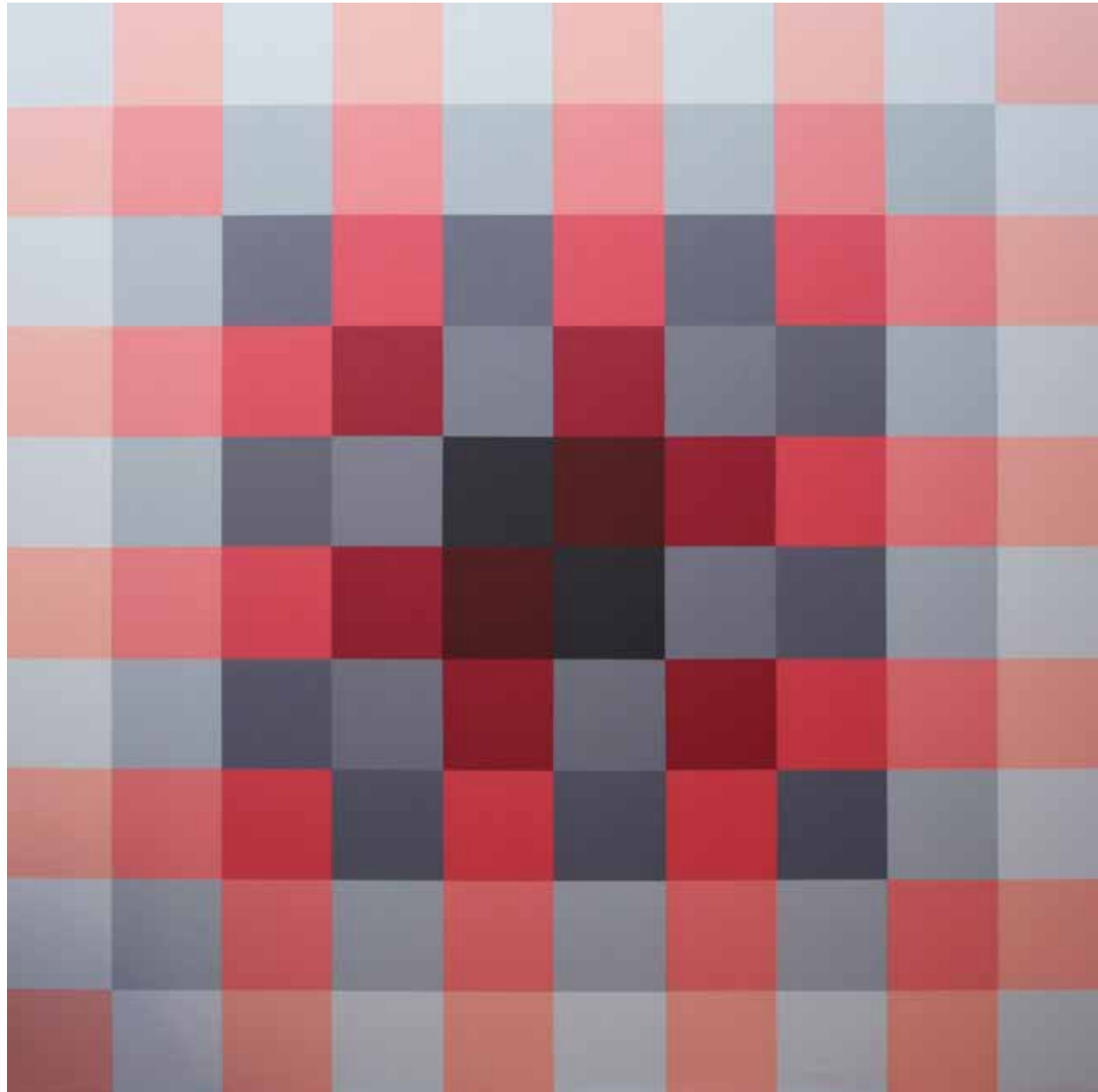
**Serie Cuadrículas N°16** (2018) Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm.



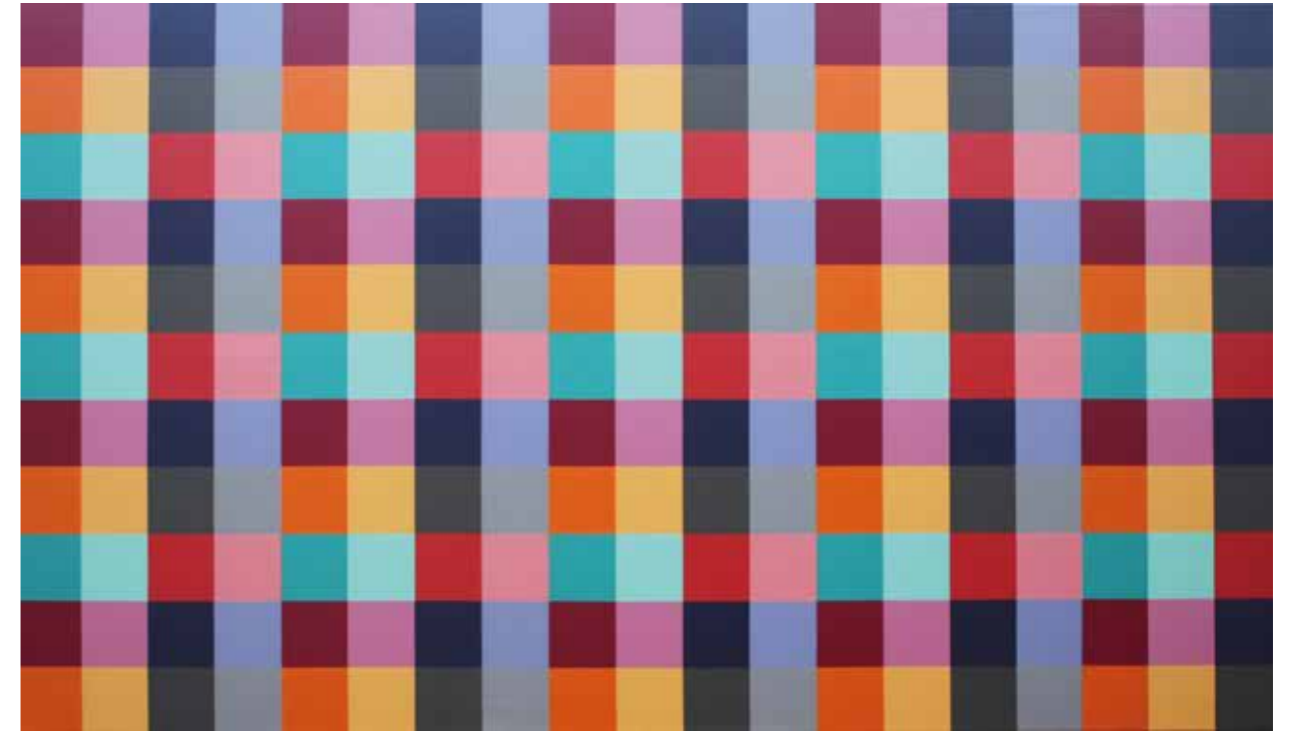
**Serie Cuadrículas N°29** (2020) Acrílico sobre tela. 160 x 160 cm.



**Serie Cuadrículas N°26** (2020) Acrílico sobre tela. 160 x 160 cm.

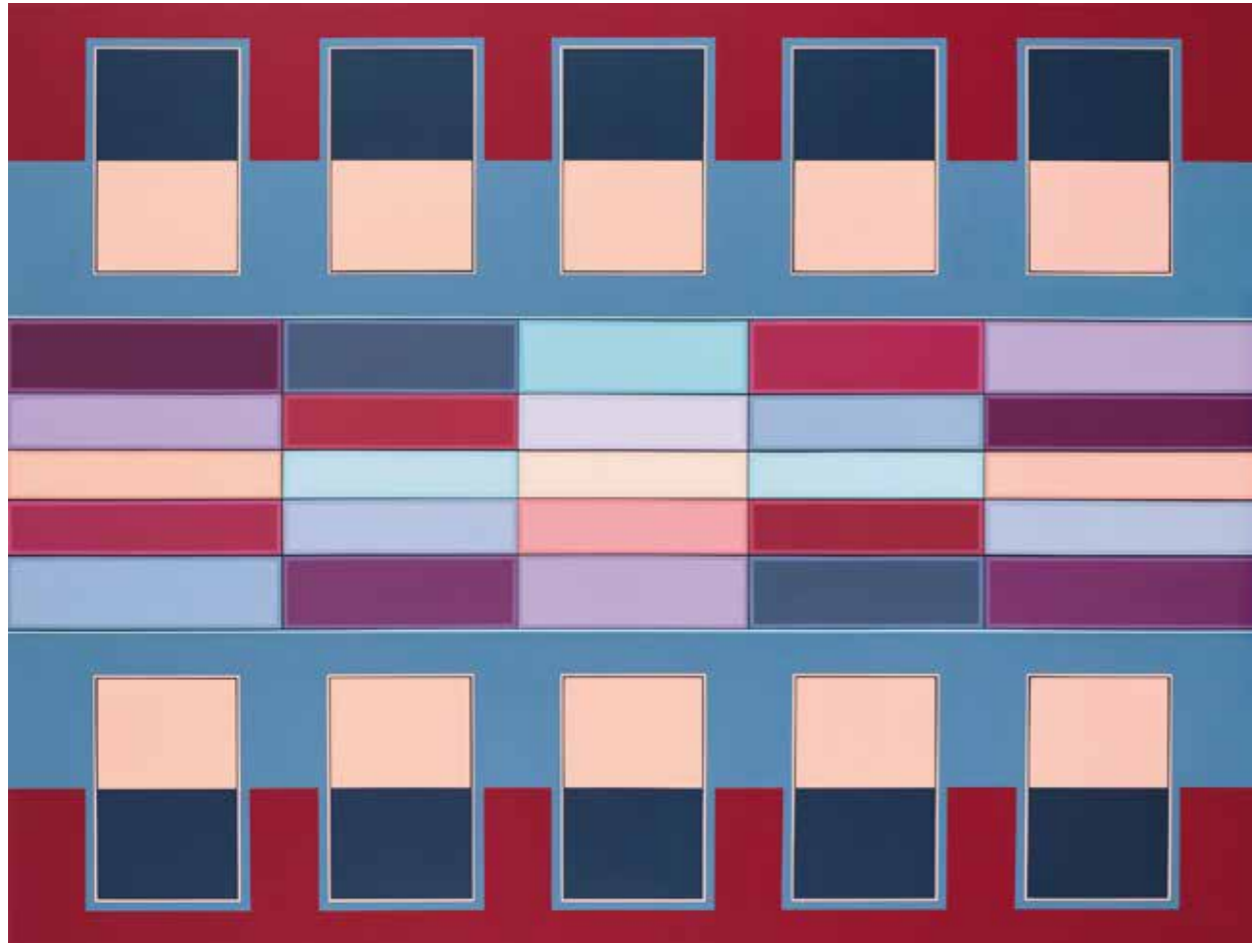


**Serie Cuadrículas N°32** (2020) Acrílico sobre tela. 160 x 160 cm.

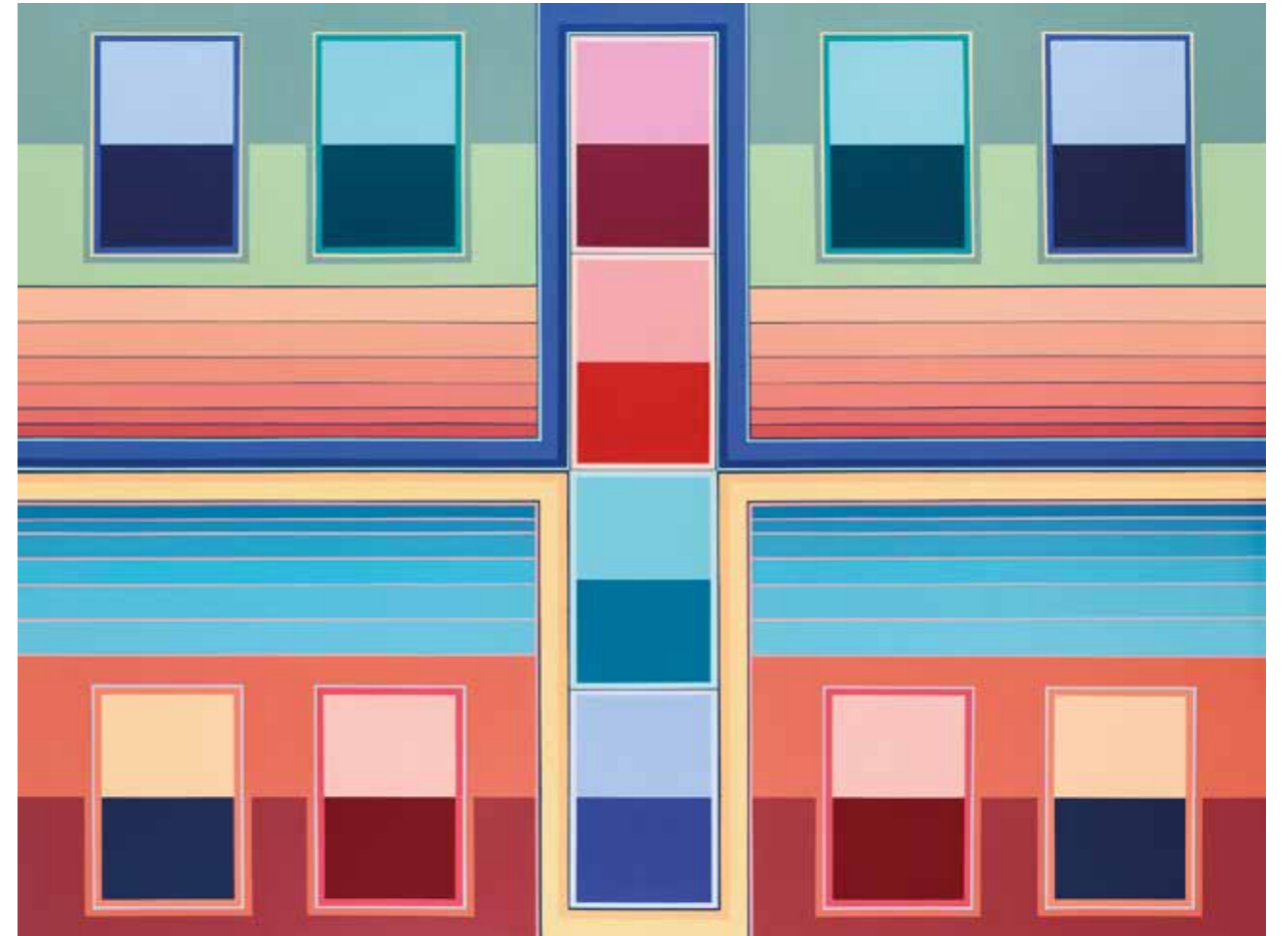


**Serie Cuadrículas N°31** (2020) Acrílico sobre tela. 110 x 190 cm.

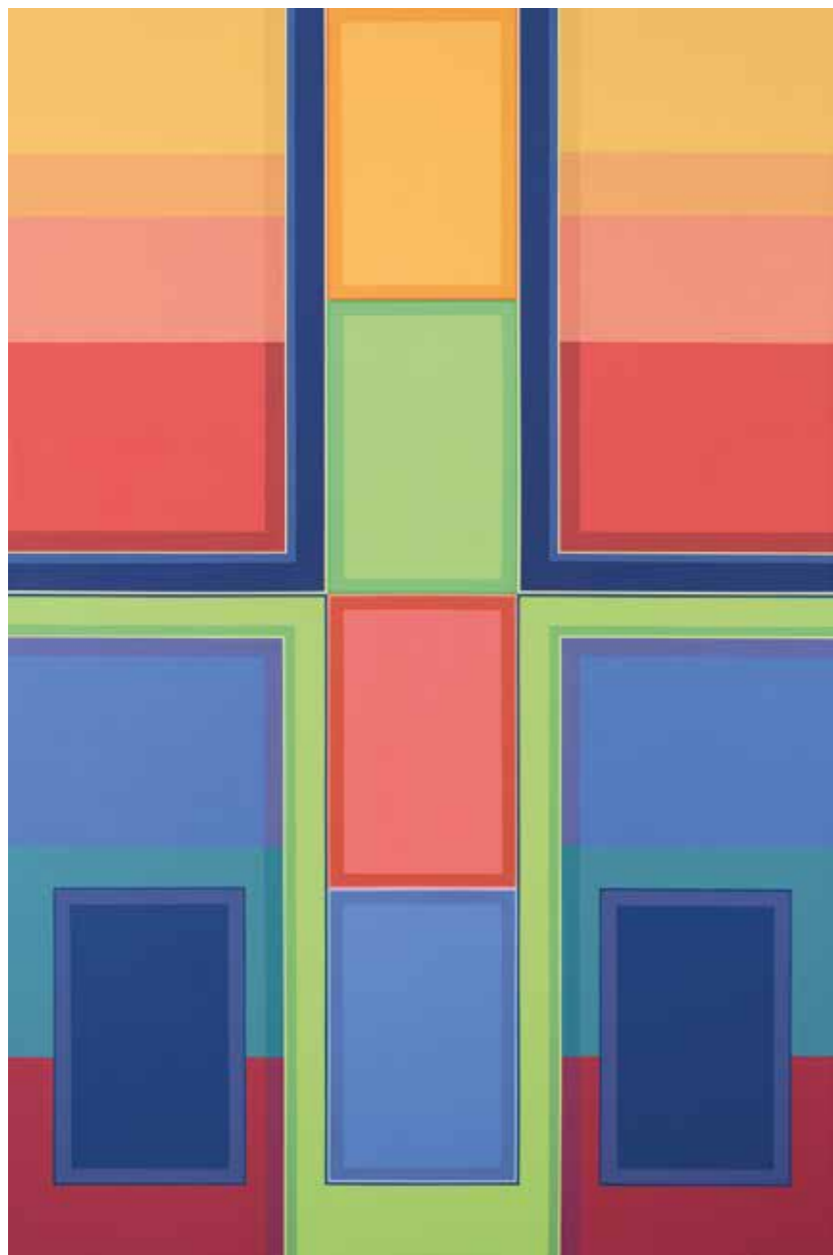




**Serie Puerta N°18** (2017) Acrílico sobre tela. 150 x 200 cm.



**Serie Puerta N°17** (2017) Acrílico sobre tela. 150 x 200 cm.



**Serie Puerta N°15** (2017) Acrílico sobre tela. 150 x 100 cm.



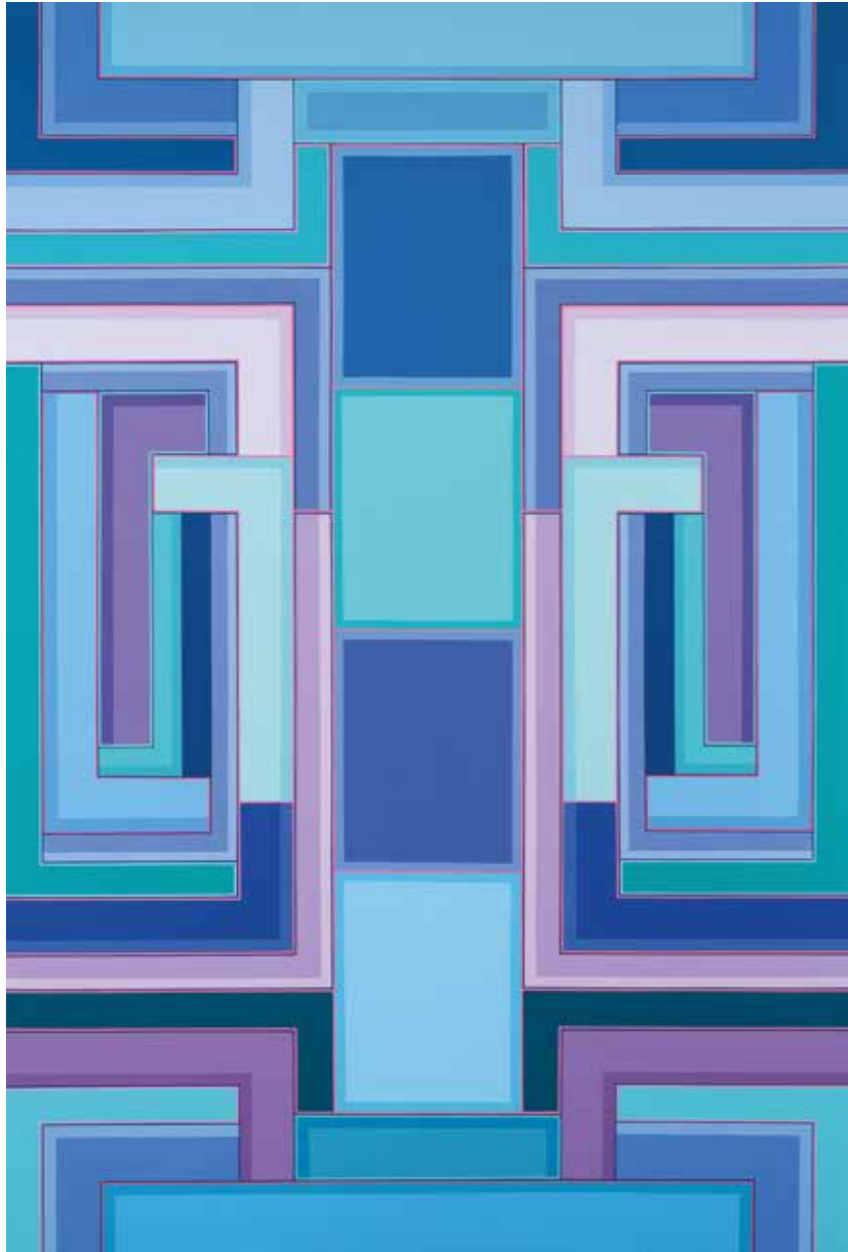
**Serie Puerta N°16** (2017) Acrílico sobre tela. 150 x 100 cm.



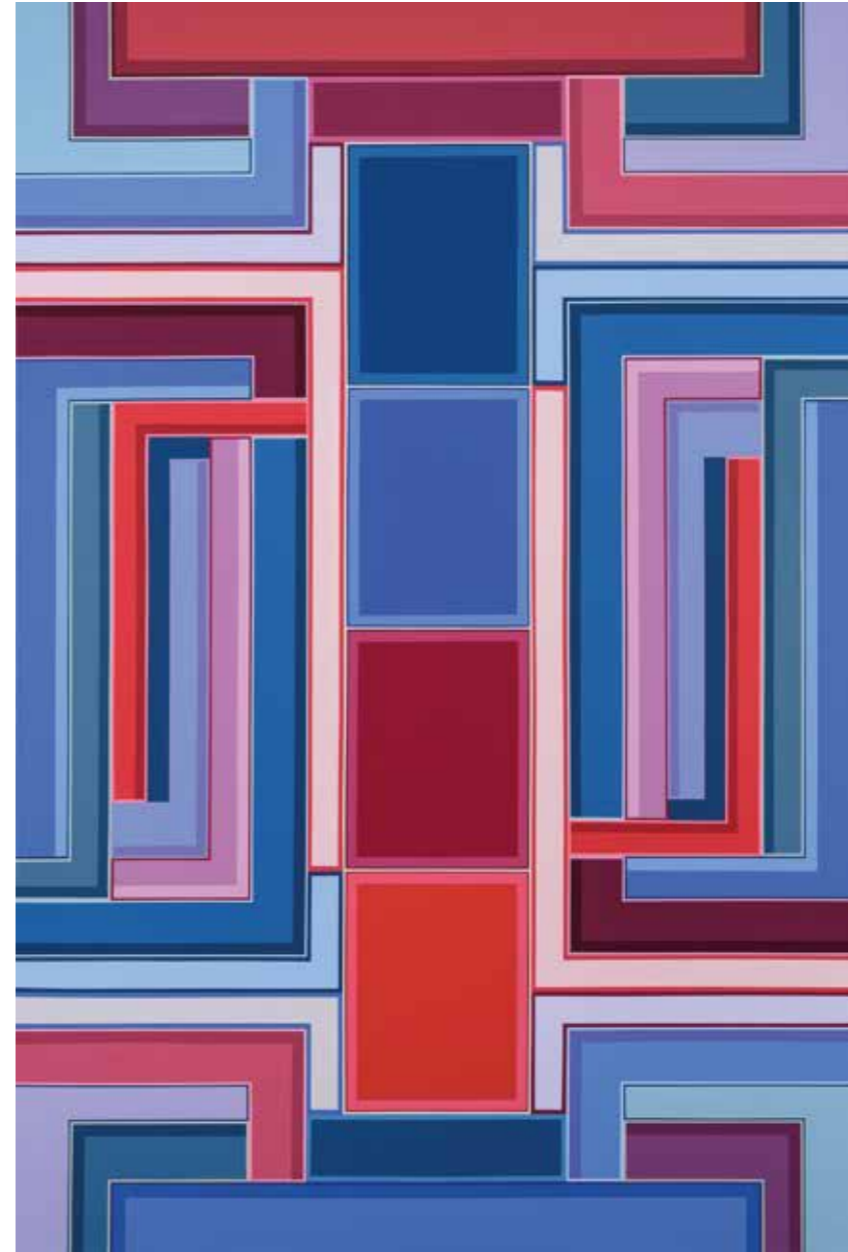
**Serie Puerta Nº10** (2016) Acrílico sobre tela. 190 x 150 cm.



**Serie Puerta Nº11** (2016) Acrílico sobre tela. 190 x 150 cm.



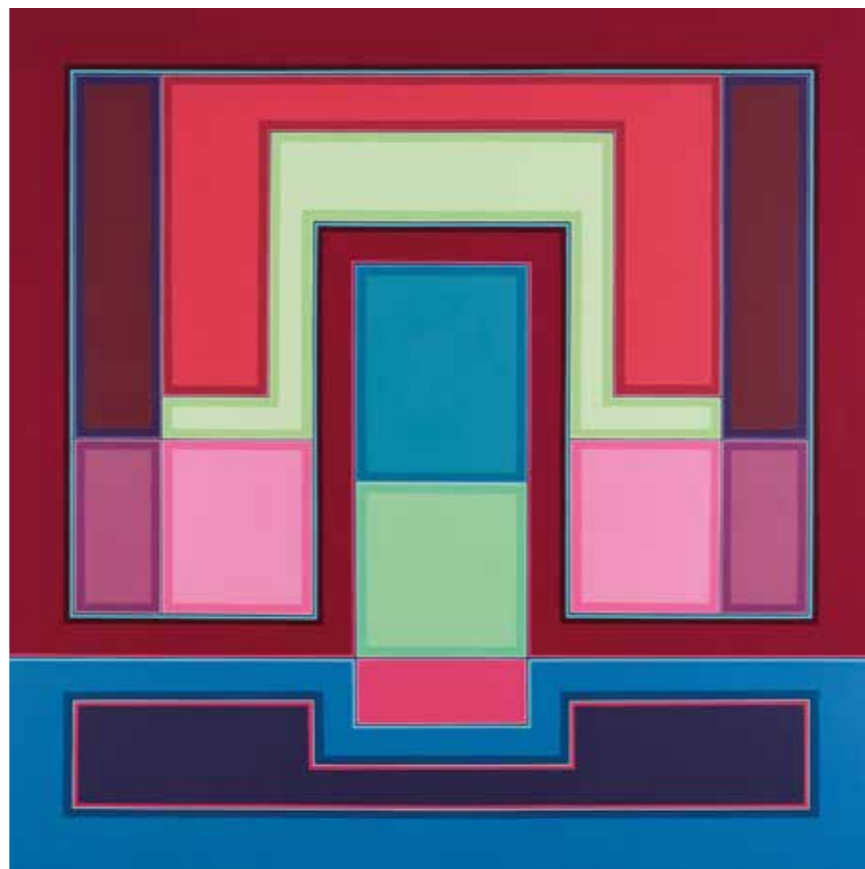
**Serie Puerta Nº12** (2016) Acrílico sobre tela. 200 x 135 cm.



**Serie Puerta Nº14** (2016) Acrílico sobre tela. 200 x 135 cm.



**Serie Puerta N°6** (2015) Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm.



**Serie Puerta N°7** (2015) Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm.



**Serie Puerta N°5** (2015) Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm.

# Verónica Di Toro

Nació en Buenos Aires en 1974. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyredón y en el taller de Sergio Bazán.

Entre sus exposiciones individuales se destacan *Piedra y Consciencia* en Gachi Prieto Arte Contemporáneo 2018, *Modular* en Centro Cultural Borges 2018, *Presente Continuo* en Museo de Arte Contemporáneo de Salta 2015, *Fuerza y Forma* en El Cultural San Martín 2013, *Lo que Persiste* en Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo Santa Fe y en Museo de Arte López Claro de Azul 2011, así como *Bonito Tándem* 2012, *Fuerzas Intensivas* 2010, *Energía Renovable* 2007 y *¿Cuál?* 2005 en Galería Alberto Sendrós.

Participó en diversas muestras colectivas como *Pintoras, una historia de más de 10 años* en Centro de Arte UNLP 2021, *Vértigo: geometría e inestabilidad* en MACBA 2019, *Amigxs: el futuro es nuestro. pintorAs 10*

*años en la Usina del Arte* 2019, Latinoamérica: *Volver al Futuro* en MACBA 2018, entre muchas otras.

Su obra forma parte de las colecciones del MACBA Bs.As., del Banco Central de la República Argentina, MAC Bahía Blanca, del Museo Municipal de Bellas Artes Urbano Poggi de Rafaela, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Santa Fe, Museo Timoteo Navarro de Tucumán, del MAC Salta, MUMBAT Tandil y del Banco de Córdoba.

En 2008 recibió una Mención Honorífica del Jurado en el Salón Nacional de Rosario, y en 2016 el Premio Mención del 105º Salón Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Nación.

Formó parte del *Taller Popular de Serigrafía*, y participa del colectivo *pintorAs* desde su fundación en 2009. Actualmente es docente en el Instituto Municipal Superior de Artes Plásticas de Avellaneda y en su taller en el barrio de La Paternal de la Ciudad de Bs.As.

#### **AUTORIDADES**

##### **Intendente**

Dr. Julio Garro

##### **Secretario de Cultura y Educación**

Cdor. Martiniano Ferrer Picado

##### **Directora General del MACLA**

Dra. María de las Mercedes Reitano

##### **Vicedirector del MACLA**

Lic. Joaquín Almeida

#### **INTEGRANTES DEL MACLA**

##### **Coordinación General**

Lic. Leticia Passaglia

##### **Investigación, Producción y Curaduría**

Lic. Cecilia Cánepa  
Lic. Leticia Passaglia  
Lic. Joaquín Almeida  
Lic. Juan Pablo Ferrer

##### **Diseño de Exposiciones y Montaje**

Prof. Martín Irulegui  
Matías Baci  
Pablo Soubielle

##### **Patrimonio - Fondo de Arte**

Victoria Mercapide  
Lic. Cecilia Mazza  
Museóloga Carina Vitali

##### **Extensión cultural**

Lic. Claudia Chacón

##### **Comunicación**

Lic. Sebastián Argüello  
D.C.V Lucrecia Feller  
Prof. Lucrecia Rumbo  
Fotógrafo César Santoro

##### **Administración**

Paola Tarducci

##### **Área Educativa**

Prof. Elisa María Zurita  
Prof. Florencia Basso

##### **Biblioteca**

Bibliotecaria documentalista  
Julia Martínez