

BUENOS AIRES
Fine Arts
Galería de Arte - Art Gallery



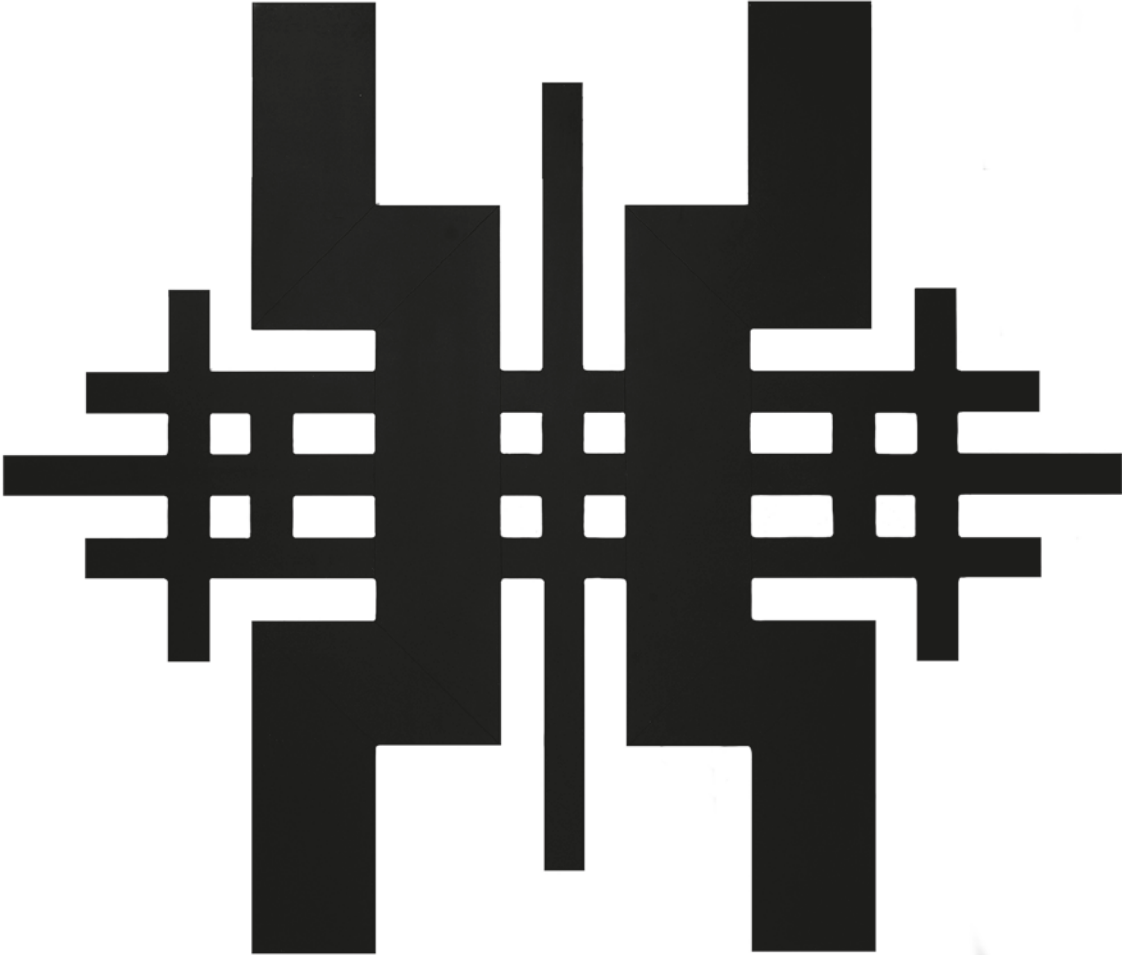
 **La Plata** Estás en casa.

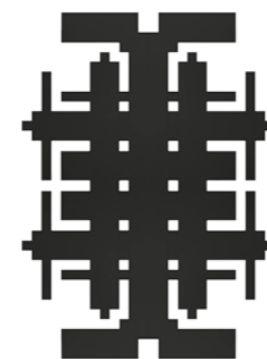
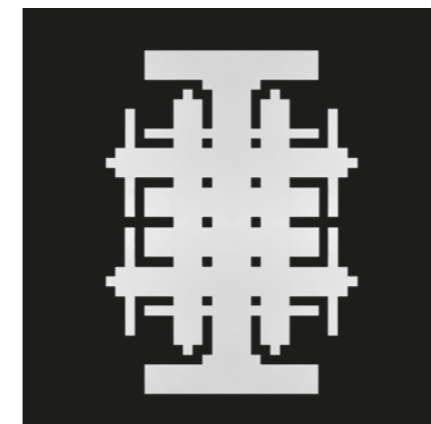
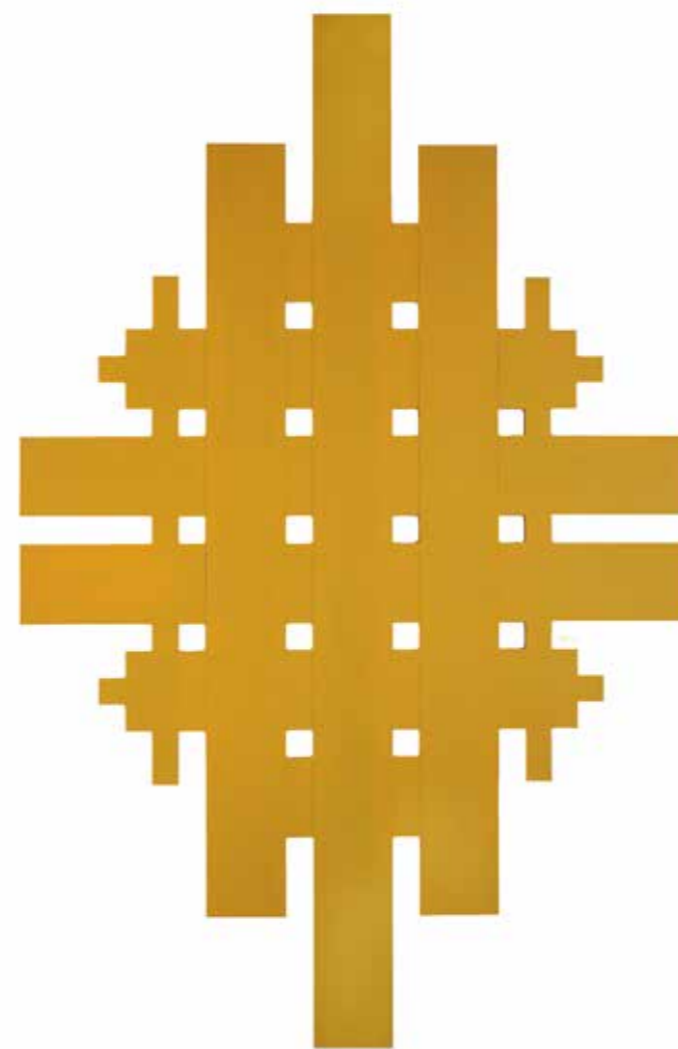
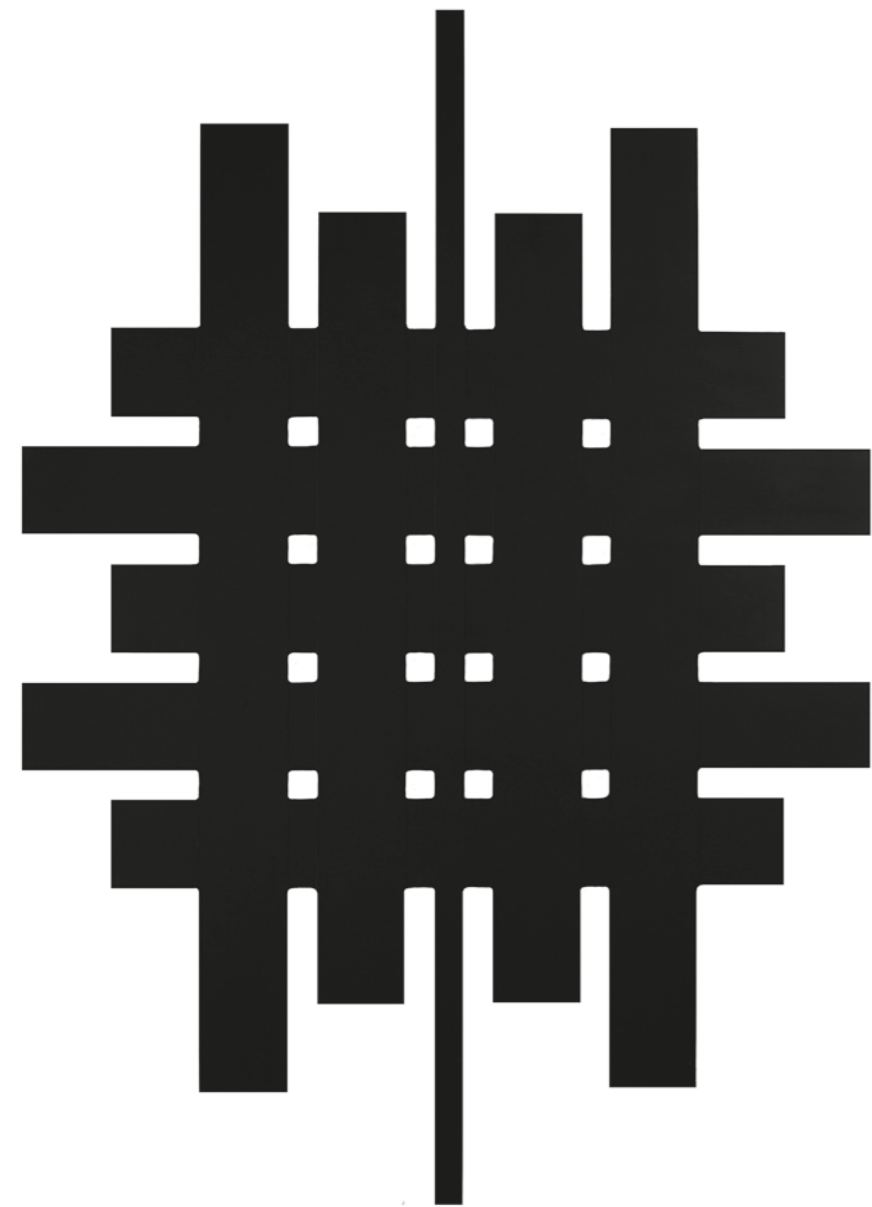


Breve constelación de signos

Obras de Dalmiro Sirabo 2002-2020

Marzo/Abril 2020





El alma desnuda de Dalmiro Sirabo

Dalmiro Sirabo ama lo imposible.

Por eso toma el camino más complejo para ser hoy lo que quiere ser en forma absoluta.

Dalmiro pinta, dibuja, esculpe, teoriza, todo al mismo tiempo.

El resultado de este encuentro, pleno de búsquedas y hallazgos, es la retrospectiva que se expone a partir de hoy en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano.

En las salas preñadas por el silencio, se enfrentan y complementan las obras expuestas.

Aun los que conocen su obra no podrán dejar de sorprenderse por estas formas, que en su conjunto moldean un abecedario críptico, misterioso, absolutamente poético, cuyo resultado final es un texto casi místico.

No puedo dejar de imaginarlo escribiendo un poema sobre una tabla de barro, como lo hiciera Gilgamesh hace 4.000 años.

Por supuesto detrás de su filosofía está el hombre. Ese hombre que dejó su San Luis natal para buscar su destino en La Plata y aquí lo encontró, a pesar de burocracias e incomprensiones.

Fue director del Museo Provincial de Bellas Artes, realizó varias curadurías, expuso en museos y galerías y se ganó lo más importante el reconocimiento de sus pares, artistas y amigos platenses.

En New York, ciudad a la que fue para estudiar arte contemporáneo, fue pintor de brocha gorda y ayudante de cocina. Nada ni nadie lo desvió de su camino. Como los filósofos orientales que él tanto ama, el suyo fue el sendero y la línea recta.

La teórica Elena Oliveras señala que el arte hoy exige un doble trabajo: los artistas tendrán que aprender a mostrar el mundo que los rodea y los espectadores deberán aprender a leer esas obras. Ya no hay lugar para la contemplación pasiva.

Como ves, Dalmiro, lo que te espera es más trabajo, es decir seguir creando y pagar el precio que sea necesario.

Luis Pazos



Curaduría: Leticia Passaglia

Fotografías: Mario Chierico / Julio Bagdo / César Santoro



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN



AUTORIDADES

Intendente

Dr. Julio Garro

Secretario de Cultura y Educación

Cdor. Martiniano Ferrer Picado

Directora General del MACLA

Dra. María de las Mercedes Reitano

Vicedirector del MACLA

Lic. Joaquín Almeida

INTEGRANTES DEL MACLA

Coordinación General

Lic. Leticia Passaglia

Investigación, Producción y Curaduría

Lic. Cecilia Cánepa
Lic. Leticia Passaglia
Lic. Joaquín Almeida

Diseño de Exposiciones y Montaje

Prof. Martín Irulegui
Matías Baci
Pablo Soubielle
Francisco Isasmendi

Patrimonio - Fondo de Arte

Victoria Mercapide
Lic. Cecilia Mazza
Museóloga Carina Vitali

Extensión cultural

Lic. Claudia Chacón
Lic. Juan Pablo Ferrer

Comunicación

Lic. Sebastián Argüello
D.C.V Lucrecia Feller
Prof. Lucrecia Rumbo
Fotógrafo César Santoro

Administración

Paola Tarducci

Área Educativa

Prof. Elisa María Zurita
Prof. Florencia Basso

Biblioteca

Bibliotecaria documentalista
Julia Martínez



Fondo Nacional
de las Artes

